#### مان: السبت في ٢٦ رجب سنة ١٣٥٩

جميع المخابرات ترسل باسم محمد نيسر ظياد منثنيء الجريدة ومدرها المسؤول الودارة: عمارة شريم (طريق الصلت)

م نافور: ( ۱۲۲) - صندوق البريد (۲۲)

ثبن النسخه

Trans Jordan AMMAN Al-Jazirah

السنة الثامنة

ARABIC Daily Paper

لك يا فؤاد وان نأيت مكانة

ويكون داؤك في دوائك بعد ما

سبحات من لا امر إلا أمره

قد كنت تنعم بالحياة سجية

ونهلت من ادب ترقرق سائفًا

وبذلت جهدك فى الحياة مجاهداً

شمخت تناغى الفرقدين تنم عن

وجملت لين الطبع من إركامها

وقعت كل مثبط لك مرجف

فوقفت ثبتالمزم غير مضمضع

والخطب ينفخ في الشجاع شحاعة

والماملون كما عهدت وهل نجوا

كم لفظ قطرت درًا من والغ

ميت الضمير وفيه من اضفائه

وكم انتحمت الحتف بين غطارف

وشددتمنك تصول محتاراتهم

ايه فلسطين المؤرق جفنها

واثن ثكلت ابناً فلست بثا كل

يستقتلون على رضاك وكلهم

ورواء التاريخ تنكص مثلما

والمسجد الأقصى المبارك حوله

اين الألىادخروا التراث كنوزهم

هل ينظرون الى فلسطين التي

قمة الاسشيراك عن سنة في شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينيا « ' « Vo وفى البلاد الخارجية ضعف هذه القيمة

الموافق ٢٤ آب سنت. ١٩٤٠

الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة

أاتى وجربها امبر البلاد المعظم ويمتح ألمين المرحوم الدكتور فؤاد السجاني

فدصاحب السمو الملكي امير البلاد المعظم الاستساد عبد المنام بك الرفاعي المنشيء في الديوان العالى الى يافا لالقـــاء كلمته السامية في حفلة تأبين المرحوم الدكتور فؤادالدجاني وهذا نصها :

حضرة رئيس هيئة الاحتفال ربين فقيد فلسطين وانطب المرحوم

لقد قدرنا تلك العاطفة النبيله إن هيئة الاحتفال باليوم الاربعيني المرحوم وتوسيطها حضرة الاستاذ مريد القادر افسدى الظفر بطلب جمل هذا الاحتفال محت رعايتنا وقد قبلنا ذلك رامنين متحسسين فرحم الله الفقيد الذي كان جادا في عمله متحمسا لصنعته وعمله موجدا الرا شخصيا دعربيا بأقامة ذلك المستشغى الذى زرته قبل سنوات فتجلى لدي القصد النبيل من خدمة الانسانية وتجلت لى همة المرحوم مؤسسها الني ترمى الى رفع مستوى التثبت العربى فما فيه النفع للمجموع والاستغناء مهما امكن عن مستشفيات اخرى لم يقصد مؤسسوها ايضا الا خير الانسانية فقدادلي مدلوه مع الآخرين ودهب ونحن والامة عنه راضون والمغفرة الالهية له طالبودوس اللأمول ان تتضافر هيئة الاربمين المحترمة على أتخاذ الوسائل لدوام استفادة الرضى المرب من مستشفى الدجاني وعدم اندراسه ومنحه اسمه

فذلك ابقي لذكراه وادل على تقدير

ين الم الامة لحسن مسعاه والسلام عليكم .

النمة الواقية من الفازات

فالما فاعلوب وكى الامام سائرون

 وجه منتىء الجزيرة في المدر القائت نداء إلى الشياب تحت عنوان « ياشبساب، وها أنذا أجيب النداء،

نهم ياأستاذ، اننا : من سلالة كرعة قد تحدرت من اشرف ارومة وأعرق طينة، وان لغي اجساءنـــا عروقا بجري فيها الدم العربي السلم حارا دفاقاً ، وان شيمة العزة والغيرة لقوية في النفس الجياشة ،واننالنعلم هاتنا الامل النشود والجيلاللوعود الذي عقدت عليه الآمال وهفت . نحو ه القلوب و اشر أبت اليه الاعناق، ولكن اريد ان تعلم ان مارأيته فينا من هدوء ، وفي اعمالنامن جمودوقد ذهبت في نفسيره الى ٦ أنه خلود الى الدعة، واستسلام الى الاوهام، ليس الا الهدوء الذي يمقبه الاندفاع، والتربص الذي ينسهي بالتحرك والراحة التي تصير الى العمل ، والمهىء الذي لا بدمنه للنجاح، والاستعداد الذي يكون المقيدة .. نعم باسيدي لم يكن ما رأيت الا هذا ، لانا نعلم حق العلم الماعلى جهودنا وثقافتنا سيرفعشأن هذه الامة ويجمع شملها وتحطيم اغلالهاو تلطبف آلامها ومحفق آمالها 

انت تلقى النداء هادئا عميقا وانا لك البقية على الصفعة (١٢)

والاخلاق والتعارن،اجلبالسلم

والاخلاق والتماوز . اذ ما قيمة

السلم وما فائدته از لم يكن مزينا

بالاخلاق الفاضلة وانتماون الصادق

وما كيان الامة وما شأنها ان لم تكن

متراصة البنيان قوية المبدأ رأسخة

المقيدة واعلم يأأستاذ بمدهذا اناقد

اناقد بهبأ نامحن الشباب واناتعلمناوها

#### امتحن ثقافتك!!

عدد متاز في ١٢ صفحة

هنالك معلومات هامة نجدر کل ناشی، ان یام سا والا فتکون ثقافته ناقصة ونحن نورد على سبيل المثال بضمة استاة في شؤون شتي فحاول ال تجبب علبها بسرعه فتمتحن بذلك معارفك وثقافتك :

١ - ماء يي كله ( ثقافه ) وما أنواعها ? ٧ - هل عكن ان تعيش بدون ملح

٣ – هل تعرف كيف تنام الامماك ع

٤ – متى دخلت القهوة الى اوروبا ومن اول شربها ؟

أنشأت دارا للشفاء فحققت ه ــ لماذا كان البلانين أعن المادن ? ٣ - ماذا يريدون بكلمهاكاذعي

( اي المجمع )وما أصلها ؟ مادوظه الأجو بهالصحيحه

على هذه الأسئله تنقاها مدرجه على الصفحه (۱۲).

من تحتويات هذا العدد

تصريح خطير لسمو الاميرالعظم فصل من كتاب من واناه كلة محمد محمود باشا في الشيندر قصيدة الشيخفؤ ادبالد كتور الدجابي الاختراعات الجنمية الحطيرة مر اثر الجواري في الادب العربي /الطريد المنبوذ ( قصيدة ) العاوي الكركيمن شعراء البادية آرًاء العلماء في النظر الى الوجـــه والكفين. الشباب يلبون النداء. هياكل الحب في الميزان الطفل لرابندرتات تأغور هل تريد أن تصبيح رجلا غرائب العادات في طلاق المرأة رحل الماديء رسائل فالتربية. مطالعات اسبوعية في الكتب حكاية العصفور.امتحن تقافتك.

هل عكن استبار حرارة الشمس؟ عودوا الى الشرق ياابنائه اه الحوادث والاخبار المحليسة

### لقصيدة شاعر العرب الاكربر

الثيغ فُؤاد باشا الخطيب في رمًا فقير فلسطين الدكتور فؤاديك الدجاني مهلا وبعض اللوم والتفنيــد ولقد بكيت على الصديق تفجماً

وبكل قافية تثن شرود هي شجومطوي النموع على جوى وزفير مبد في النواح معيــــد فعلى الفؤاد من الفؤاد تحيــة حملت اليه البث من مفؤود

في المرب غير مشــوبة بجحود ويخون جرحك ناجع التضميد قد كنت تحسم علة المعمود وله الارادة فوق كل مريد فيشف عن خفر الكماب الرود وصددت عن حلو الرضاب برود ومن الجهاد البذل للمجهود

بر. الشكاة وراحة المكدود صرح كامال الشباب مشيد من قبل لين أسرة ومهود بك عن سخائم شبانى، وحقود وظهرت صلباً عنــد عجم العود ويسل لب الخانع الرعديد من لؤم دساس وبني حسود في العرض تنزف منه نزف صديد ما في المقابر من دبيب الدود

أنف على قب الأباطــل قود فزحمتهم ومشيت غير وأيسد قبس تألق فى الليالى السود

لك ما أردت هوى وصدق،عهود فالعرب اجمع من بنيك الصيــد يمشمون تمحت لواثك المدود بدأت وليس جديدها بجديد فوجدت لطف الله غير بعيد حصن العروبة فيك والتوحيــد

من كل كنز عندهم مرصود سفرت لهم عن سحرها المشهور البقية على الصفحة (١٢)

مكذا سالامل

الكهربائية والكبسائية فيفينا برجل

من رجال الاعمال الاميوكيين،

سبقت له معرفته بالولايات المتحدة،

فقال له رجل الاعمال : ان من الحق

ان تبدد جهودك في الكيمياء

والكهرباء في حين انك تستطيع أن

تجمع كنوزاً من المال لو انكوفقت:

الاورويين ان يقتل بعضهم بعضاً

بسرعة وسهولة ، وكان هذا المخترع

المحادثة العارصة بداية اشتغاله باخراج

اول مدفع میکانیکی حدیث، و هو

السلاح الذي لبث زمنا وله السكلمة

ووفق الدكنور جاتلنج من

شيئاغو لاختراع مدفع اكبر تأثيرا

استخدم فىالحربالاهليةالاميركية

وكان له ست خزائن تدور حول

محور مرکزی ، فاذا بلغت احسدی

الخزائن في دورتها قة الدفع تلقت

فذيمة من مستودع واستقرب في

مكانها ، في الوقت الذي تبلغ الخزانة

فى دورتها أسغل المدفع ، وعند ذلك

يْمَلُقُ بَابِ الْخُرَانَةُ ، وتِنْطُلُقُ القَذْيُفَةُ

ويطرد وعاؤها الفارغ . وقــد

استحدم هذا الطراز من المدافع بمد

ذلك في الحروب الاستعارية

الانكليزيه ، و كانت الخزان تدار

برجل يحرك يدأ تقع على احد

ومن قبل ذلك اخترع صابط

ان يستعملوه في الحرب الفرنسيــة

العليا في العمليات الحريبة .

### فصل من كتاب « من أنا? » الزواج في عصر الجاهلية

\_ بقم صاحب السمو الملكى امير البلاد المعظم -

هذا او ابنته لذاك او اخت ذاك او

ابنته لهذا ءثم كان للرجل أن يتزوج ما شاء بلا عددفجاء الاسلام وقضى على هذه كلها وحدد اربعاً للحرائر وما ماكمت اليمين بشرط العـــدالة تم ءرف كيفية الطلاق ومنعالكثير ممالا يتناسب مع الانسانية ومنع هو الذي جاء بتعدد الزوجات فقد اخطأ ولكنه انزل العدد الكثير الى ذلك الحد بالرغم من شبق القوم ورغبتهم في المناكحات · وكذلك ما کان سن امر تحریمالحمروالیسروقد جاء فيهها ما نصه ( يا ايهاالذين آمنو ا أعا الخرواليسروالانصابوالازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لطكي تفلحون ) فحرمت وابقي لاهل الربا رؤوس أموالهم ونهى عن اخذ الربح وآذن من لم يطعمه رداءه علمها وتصبح له زوجة بلا محرب من الله ورسوله فافهم جزيت

## هل يمكن استثار حرارة الشمس?

النباتات النامية على سطح الارض

لا تستهلك الا جزءا يسيرا من هذا القدار العظيم من الطاقة المنبعثة من الشمس إلى الأرض. ويقدر هذا الجزء بنحو ٢ر٠الى ٣ر٠ بالمائة من مجموع الطاقة كملها . والواقع اننا مدينون في تقدم حضار تناالصناعية الراهنة الى تلك الطاقة المخزونة فى الفحم الحجري والبترول والغاز الطييمي منذ اجيال سحيقة في القدم. ويقوم الان اساتذة ممهد ماساشوست التڪنولوجي في

جوانب المدفع . امير كة بتحريات عملية على جانب كبير من الاهمية لايجاد الطرق التي

بلجيكي مدفعا آليا ذا خسوعشرين خزانة ، عكنه ان يطلق اثنتيءشرة طلقة في الدقيقة ، قاذفا ثليما تُهْرُصامية في الدقيقة ، وكانت زنة مذا المدفع آكثر من طن ، وكان محمل على بمر به مدفع ' وقد حاول الفرنسيون

البقية على الصفحة ( ١٢ )

ان يتبادل الواحد مع الاخر اخت جزيت خيرا فهل يمكنك ان

لذكر لى شيئا عن انكحة الجاهلية وتمدد الزوجات وكيف كان من حق الابن الاكبر ان يتزوج زوج ابیه ان مات و ترکها ؟

سأفعل ان شاء الله تعالى ، أما انكحة الجاهليه فكثيرة أولها ما نعرفه من نكاح المنة بخطبة وصداق وايجاب وقبرل واذن الولى وتلك سنة اسماعيل وابراهيم عليهماالسلام ثم نكاح البدل وهو أن يبدل الرجل م من شاء زوجته هذه لذاك وتلك لهدأثم نكاح الاستبضاع وهو ان الرجل اذا اراد تحسين نسله أمر زوجته ان تمكن نفسها من نجيب قوم او فارسهمأوخطيبهمأوكريمهم ثم تآني فتمكنزوجهاايضاعلي جمامه رهذا هو نكاح الاستبضاع، تم نكاح المقتوهوانه اذأ مات الرجل عن امرأة فلكبير أولادم ان يلقي نكاح ولا صداق و نكاح الشغار وهو 📗 خيراً .

## واستخدامها في بعض الاعمال الميكانيكية

ار. فكرة تحويل اشعة الشمس الى طاقة مفيدة - كالطاقة الڪه باثية مثلا – واستثمارهــا للاغراض المملبة. سيما في المصانع المحرى، لهي بدون يب افرب الى التحقيق في فكرة اطلاق القوة الهائلة التي يظن أنها مخزونة في الذرة. ترسل اشع\_ة الشمس الي

الارض قدارا عظيما من طاقتهـا ، وقد قدرت كمية الحرارة التي يتسلمها الاثير الواحدمن البرطيلة اشهر الصيف التلاثة في المنطقة المتدلة تا يعادل كمية الحرارة المتولدة من احتراق نحو ٢٥٠ طنا من اجود انواع الفحم الحجري على ات

# الاختراعات الجهنمية الخطيرة المر المنبود

امريكي كان يشتغل بالمساحث كدفع ميدان ، ولما كان مداه أقل

التي مكنت الاوريين من تقتيل بعضهم بعضا في سنة ١٨٨٧ التقي مخـترع البروسية سنة ١٨٧٠، ويستخدموه

من نصف مدى مدافع اليداث

البروسية ، وكانت فكرة إخفاء

الدافع مجهولة حينذاك ، فقــد كان

هذا المتراليوز الفرنسي قليل القيمة،

فقد استطاءت المدنسة العروسية ان

تحطمه بقنابلها قبل أن يتمكن من

إلحاق أي ضرر بالمشاة البروسيين.

ثقة الجنود بالمدّفع الآلي ، ولكن في

سنة ١٨٧٣ أخذ احــد الماليين

وفيسنة ١٨٧٤ نالمستر هوتسكس

رخصة مدفه شبيه بمدفع جاتلتج ،

ولكن نجاح كل ثلك المحــاولات

كان صنيلا ، وظل التقــدم في تلك

الناحية بطيئاً، الى أن ظهر على

المسرح رجل من طراز آخر وهو

كان زهاروف من تجارالاساحة

وكانصديقالكبارالماليين ومستشارا

لوزراء الحربية، وصار:اخيراً(الرجل

النامض في اورويا) وامسيح له من

القوة والنفوذ ما للوزراء انفسهم.

وكان ببيم أجود الاسلحة ، فاذا ما

باع سلاحا لاحدى الامم اجتهد في

ان يبيع للامم التي تنافسها سلاحا

ولم تكن مهمته إشعال الحروب

ولكناعماله كانت تزدهر كلماقامت

حرب بين الامم . وله ـــ اكثر من

مكسيم او غيره من المخترعين ـــ

كاذزهاروف يبيع قوارب

طوريد خفيفة غير مدرعةاكثير

من الحكومات، وقيل له الْاللَّدَافِع

الميكانيكية تصلح لأذتكونسلاحا

نافعا يقي السفن الكبيرة أخطار

قوارب الطوريد هذه . فتلقى

الفكرة بحماسة ، فقد كان حسنا ان ا

ا كبر الفضل في المدفع الآلي .

باسيل زهاروف .

وبمد إخفساق المتراليوز قلت

يبيع السلاح ، ويبيع الترياق للضار له بدلا من ان سمه وحده . وبعدان جربت الحشكومة الانكليزية انواعا مختلفة من المدافر المكافيكية ابتاعت عدداً كبيراً من مختلف انواعها لحماية سفنها الحرية واخذباسيل زهاروفجملاطىمذ المبيمات . وفي نفس الوقت تلتي من الحكومات الأحرى طلبات لقوارب طورييد مدرعة أقوى فعلا واكثر حصانة من الاضرار التي قد يصيبها بها المدفع الميكانيكي الذي ابتاعته السويديين رخصة مدفع أنشأه ، الأميرالية البريطانية .

وهنا جاه دور مكسيم . لقد كان وهو في الرابية عشرة من عمره يطلق بندفية لأول مرة ، وكان مسكا بها بلا حيطية ، فلسيا انظلقت الرصامة أصاب كتف من ارتداد البندقية أما أدماه ، وقد تذكر هذه الحادثة، وشرع ينشىء مدفعاً ميكانيكيا يستخدم فيه هذا الارتداد في فتح باب الخزانة وطرد علبتها فارغة ودفع رصاصة جديدة فى بابها ثم يسد الباب بفعل زنبرك ويطلق المدفع ثانية..

والمدنع الذي اخترعه يتفق في أهمخصائصه مع المدفعالذي استعمل في سنة ١٩١٤ ، والذي يستعملِالان واولمدفع اخترعه كانبطلق عشرة طلقات في الثانية . واهم رجال الحرب في كل مكان بأمره وزكاه باسيل زهاروف واعتنقه وكان ذلك أكبر قيمة من اعتراف اكبرالرجال

الحريين. وقد قام مكسم بتجاربه في لندن، ولكن الحكومة البريطانية كانت آخر الحكومات التي رأتانه سلاح هام في الحروب البرية . وقا دخلت بريطانيا العظمى الحربسة ١٩١٤ومدافسها الميكانيكية اقلءلدأ

البقية على الصفحة (١٢).

ا يه آن الضني بردائه نه المياة في شريد باعبالوجه ناحا يأسيم طاو رعلى جسمه بقايا رداء على النج ليس . . . منه نرق رئة على بيدد با يېم منطو على على حرى مارب في النجاد منه النبي ار القانين أبه الجو نكأن العقب أحديد كان الجميم . سر فيه کهاشام بارف رجاء إلى السرلجة رسو فيسه ينم الوج جانب وألقى ورماه الاعصار يا على قاع

الدمنه القنوط 🛴 مشأل

مام في النفار من

بلغی علی است شقیا

لائذبالقرار من دخرد الط

آبن والشقاء جيث لحام

كلا هز رسان قناة

أنكرالناس منية سي وقالوا زاموه عبدا عسب تقيلا يشبعون الذئاب مز عنبوه إلجوم شذ وراحوا قد تباری الجمیم ا**ی**شر مخشو نه من صفیف

أين نار الجحيم من

يصل البؤس مبحة

تتمشى الاوصاب في

تتبدى العظام من

عورة أو يصوب من

ل وقد زاد الضني في

ونفس قد روعت

ثولاشو كهاار توى

ع وأذكى الأوار في

وكآن الشقاء من

وكأن الزمان من

فجع البأس قلبه

زورق نازح الشواط

بشراعيه في غياهم

واحتواه الخضم في

و تنحى اهل الوري .

ولا رق منصف

أين لفح المجير مو

غي واين المتر. من

زاحف من إمامه

حطمتها الايلم في

المنا الطريد \_ تم السح ن واعدتم القنا المناالوتور ـ ـ ـ م الرم يح وخفهمن بطشهو الملاالفقسير ندكم السو طوحنرتمالوريس ايان جار مقوه وتكونالسعونيم الماللفترون بم \_\_\_\_افو ن . . . أم<u>ن ذا بوطو</u> الزديه في التدر لية والبؤ س وفرط اکتثابه ،

الاتلوموه ان ترد او تا روهز الوجود مز للاثم شنم 🔻 ندر دینسا اد غدرتم بديس طقيم من تر شاة دنيا واثرتم ما كان م أنع ستشود 🐬 سوقا قاعذروه ان لج في

المهرواحذه السعدر وشيدوا لأخى الفحش مقلا الافودعلى المدائل وأيتوا حبسسه من عا الانكونوا أين أسعبن تمن اً في خلكم الم

## الطريدالمنبوذر

جاثم لقمه الضنى بردائه لفظته الحياة فهو شريد شاحب الوجه ناحل الجسم طاو وعلى جسمه بقايا رداء هلهل النسج ليس يستر من خرق رئة على جسد با شبح منطو على كبد حرى منارب في النجاد لا جادم النه ه روف جعاني " غاثر القلتين أنهكه الجو فكأن السقـــام ما يرتديه وكأن الجعيم ما هو فيــه كلما شام بارقا من رجاء ركب المسر لجة وهو فيــه هشم الموج جانبيسه وألقى ورماه الاعصبار في كل قاع نال منه القنوط كل منــال هائم في القضار لم يأوه عش يتلظى على الهجير شقيا لائذبالفرار من دهره الطبا آبق والشقاء جيش لهمام كلما هز للزمان قناة

روهز الوجود من ارجائه اذ غدرتم بدينــــــه ووفائه واثرتم ماكان من شحناته فاعذروه ان لج في استمصائه

لأخىالفحش معقلامن حياثه حبســـــه من عفافه وابائه ساق ظلم الى ظلمائه

أين نار الجعيم من احشائه يصل البؤس مبحه عسائه تتمشى الاوصاب في اعضائه تتبدى العظام من اجزائه عورة او يصون من سوآنه ل وقد زاد الضنى في التوائه ونفس قد روعت بشقائه تولاشو كباار توى من دماثه ع وأذكى الأوار في اممائه وكأن الشقاء من أسمائه وكأن الزمان من اعدائه فجع البأس قلبه برجانه زورق تأزح الشواطىء تأله بشراعيه في غياهب مائه واحتواه الخضم في أنوائه وتنحى امل الورى عن عزائه ولا رق منصف لبكائه

مجرم بخدع الورى برياته وهم المثقلون من اعباثه بشيمون الذئاب من اشلائه قد تبارى الجيع في ايذائه

ن واعددتم القنا للقائه ١٤ يحوخفتم من بطشه و اعتداله ؟ ا طوحذرتم الورى من عطائه ؟! وتكون السجون بمضجزاته ؟ ن . . . أمن ذله وطول عبا ته ١٠ س وفرط اكتثابه وبلائه ؟ ١

فؤاد بليل

أين لقح الهجير من برحائه غي وابن المنر من ارزائه زاحف من امامه وورائه حطمتها الايام في احشائه

> أنكر الناس ما يقاسي وقالوا زعموه عبثا عليهم ثقيلا عذبوه بالجوع ظلما وراحوا اي شر مخشو نه من صعيف

الهذا الطريد انشأتم السج الهذا الموتور اشرعم الرم الهذا الفقيب ميآم السو اي ذنب جناه کی ترهقوه ايها المفترون مما تنصــــافو وترديه في التمـاســة والبؤ

اكبر نيب من يو في البران لا تلوموه ال تمزد او تا فلاتم شتم له الغدد دينا وخلقتم من تلكم الشاة ذئبا انتم سقتموه للاثم سوقا

كانت آخر الحركرمات التي وأنا عت حر حروب البرة المن المهور المنه السجون وشيدوا روضوه على الفضائل وابنوا عرومدافس سكانكية افالع لانكونوا احق بالسجن ممن

## كلة الشيخ حامد بإشسا الشرارى المرسلة

الى دمشق لتلتى في حفلة اربىين المنفور له الزعيم الشهيندر

قتل الجانون الآنمون وباءوا بنضب الله وسخط الاسة وبراءة العروبة ، أي علم من اعلام الوطنية، بل أي سيف من سيوف العروبة حطمت أيديهم الأثيمة . ويلهم هلا كانوا يىلمون على من اجترأرا وعلى من أقدموا . ويل لأولئك الندرة السفاكين الذين انتهكوا حرمة الوطن وخانوا العرب والعروبة في شخصك الكريم. أيها الزعيم الجليل نموك أيها الشمهيد العظم . نعوك أيها البطل الخالد ، فأي اذن فينا لم يُصعقها النبأ الألم . وأي قلب فينا لم يرتمد فرقاً، بلّ أي فؤاد لم يتمزق

أيها الشهيد العظيم ، خدمت امتك ووطنك خدماتك الجليله التي يسجلها لك التاريخ بسطور من نور وتشهد لك بها العرب والشرق مدى الاحمال والازمان. انتخاله يافقيد العرب فيالقلوبوفيالنفوس وفي الذكرى وفي التاريخ ، خالد في جهادك النبيل ومواقفك الجليسلة وفعالك العظيمة .

أسي وحزناً .

لايتعلق بسمائك المرجفون وقضبان ارواد الحديدية وبطاح الغوطة الدامية شاهدة لك امـــام الله والناس. أن العرب تفتخر بجهادك ونضالك الدائب النب لم يعتوره كلل ولا ملل في سبيل حريتهـــــا واستقلالها. ان انكاترًا وفرنسا تشهدان على تقاررك ومطالبك المتوالية الصارمة في خدمة وطنك وصالح امتك وهي سمجل عظيم ناصع يقر لك بالبطوله الخـــالدة والزعامة الفذة.

ان مبادئك السامية وآرائك القوعة التي لم تحل عنها يوماً ولم تبدلها ولم يتطرق أليها الوهن والضمف لمي اكبر دليل على صدق اخلاصك وقوة إيمانك . ان تىلقك البقية على الصفعة (١٠) عبها قال:

\_ بلم 1 دستادُ عد المنعم الرفاعي \_ قطمت سنك حبائل الآمال

الشعر في الجواري

كانت عتبة عنصراً نوياً في

شعر ابي المتاهية :

شاعرية هذا الرجل حتى أفرغ لهــا

من قلبه مقــداراً وافيا جاء شعرآ

جميلاحفظته لنا الكتب وسن بديع

عيني على احد ــواه جمالا

وضربت فيشعري لك الامثالا

وأبيت إلا نخــوة ودلالا

أرجدت قتلي فىالكتاب حلالا

وجعلتنى للمالمين نكالا

وأهدى ابو المتاهية للمهدي

الله والقائم المهدي يكفيها

فيها احتقارك للدنيا ومافيهما

فهم المهدى بدفع عتبة اليسسه

فجزعت وقالت يااءير المؤمنين أبعد

حرمتي وخدمتي تدفعني الي رجــل

قبيح المنظر بائع جرار ؟ ولكن

أبا المتاهية ظل منتظراً ان يمنحسه

فاذا بها من راحتيك شميم

عنق بخب اليك بى ورسـيم

أرعى مخايل برقه وأشسيم

ان الذي ضمن النحاح كريم

حتى اذا ما فشل ذلك السكين

ولقد تنسمت الرياح لحاجتي

أشربت نفسي من رجائك ماله

ورميت نحوسماءجودك ناظري

وارعا استياست ثمانول لا

المدي حاجته :.

یا من تفرد بالجال فا تری

اكثرت فى فولى عليك من الرقى

فأبيت إلا جفوة وقطيعمة

ا بالله قولى إن سألتك و صدقى

أم لا فقيم جفو ني وظامتني

كم لائم لو كنت أسمع قوله

نفسى بشيء من الدنيا معلقة

انى لأياس منها ثم يطمعني

برنية كتب عليها :

قوله في عتبة :

الجواري في الانب العربي

وأرحت من حل ومن ترحال ما كان أشأم إد رجاؤك قادني وبنات وعدك يعتلجن ببالى وطوی حب کا نطوي نحن الآن كثيراً من شعره فيها شمر ابر. نواس للجواري عامة ، ولجنان خاصة ، أثر في شور هذا الشاعر ٬

فلقد أحب عنان واحب برجس، وصدق في حب جنان . ومنح من شعره لجنان قطمانقيه العاطمةظريفة الروح وشمر ابی نواس تغاب فیه خفةالروحوظرافتهاوتمهفيه البساطة والفكاهة . وتظهر هذه الحصائص في شعره بجنان بشكل ملموسقال: يا ذا الذي عن جنان ظل يخبرنا بالله قل وأعــد يا عايب الخبر قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به أراممن حيثما انبلت في اثري

قد لامني و هي وعد وقالا | ويسمل الطرف يحوي ازمررت به حتى ليخجلني من حدة النظر وان وقفت له کما بکلمـنی فىالموضع الخلولم ينطق من الحصر مازال فعل بي هذا ويدمنه حتىاقد مبار منهمىومنوطري فأبو نواس يعطينــا صورة صادقة صحيحه عن انه أحب جنان وكان يتف لما في الطرق حتى اذاما اجتمع مها فی موضع خلا. ارتبك وطغى عايه الذهولفلم ينطقو بعطينا ايضاً اعترافاً صرمحاً عن الها احبته لكثرة ما يبديه من الولوع واللهفة لها . كان محبها ويسألعنها والظاهر وهذا شيء طبيعي ، انه كان يستحي ان يسأل عنها جهاراً فيستخبر عنها بطريق مداور ولكن الناس تعرف حبه فنجيبه عما بريدان ڍ-أل

أسأل القادمين من حكان كيف خلفتما اباعثمأف وأيامية المهذب وللاجــد والمرمجي لريب الزمان \_ البقية على الصفحة ٩ \_

مكذا مثالامل

مكره رسد. . 5 4. 2. 2 ن عبي النبسة. ية قدرو ديو ال ال السكن من ه الروسيون المترقبور فعت ني دوانكن ال بد ظاہر نغم الشياء . اد هو سکس لفع جاسم في الحساولات قىدە ق ئات الرأش وهو الماكر هذه الراقي وشرع إلا

و وستعددوه ا د م .

July 1 2 44-10

المنتفعة المرابة

س عدد آيد

ج به سنب

اس وفنام

- رق صان تا

أوى لعام

س نی فد به

ئى يى

. •• --

را مكسم

مة عشرة من:

وب مرة، وكن

جعت الد

رة أماب ك

ايو ارضاعة چا

مقافعا ميارات استخداقه

لارتدوى يا ب تعراقه

في وب الدر الديب يفعل الله

و المانج الني الخبرعة بقار

المحمد الما المالة

الحرب في تركن أمره الأ

وقد ق م كسيم بتجاراً

البقية على الصفحة (١٢)

الحربيين.

- 1 - 4

في جدنب

بي ومست والمتجركا الوجن المسيحة أو من ويعشق مند ياده ولدانفسيم الميعة ، فيزا ما لامم اجتهد في في سنة يون . ولذي يشعلا نافسيا للإحا و و مدنه ما ده کان طان ش

ومجارا لاسامه

طنقات في شيئة. والهم لا شعال الحروب فأسيس زهاروت وعتقه وكالأنأ دهر كالمأكاست ه ـــ اکثر من المُنترعين ---الآلي . ييع قوارب لندن، ولكن يكومة البرية مرعةاكثير

ل له الللدام دخلت بريطانيا تعظمي المرا انكونسلاما بيرة أخطأر ىدە . قالقى الله حسنا ان

### العاوي الكركي أحد شعراء البادية

\_ بقلم الاستاذ روكن عزيزى \_

تطالع اشعار العادي فتلمس

استجداء أعشى قيس وطمعه، وهجو

الحطيئة ، ونقمة ان الرومي *ومن ا*رة

لمل أقسى ما يعانيه الشعراء . الحرمان في هذه الحيــاة . والهجر والنسيان بعدمو تهم وشغراءالبادية أتمسحظا من ادباء الحضر وشعرائهم لأن شاعر البادية – ان لم يكن زعيماً - بائس في حياته ، منسي روى انه هجا شاعراً شرارياً فأثر بعد موته . واذا ذكر فانما بذكره مجوه في نفس الشراري أعمق تأثير احد الرواة . وقد لا يذكره بل يكتفي بحفظ قصيدته ، وينسبها الى غيره . وقد واجهت هذه المشكلة وأناأجع الشواهد لكتابي الخطوطين البدو لا سجب من ذلك . فالبدءي المعجم الاردني وجوف الصحراء المشبه المرأة في اكثر اطواره ، فكما في شمر البادية عواطف ساحرة العيش المرأة ولا هم لها إلا ما يقوله صادقة ، وحكم رصينــة ، يكاد بعز وجود مثلها فيالشعر الصحبح الفصيح , حقاً اني ما قرأت قصيدة (الدسم) إلا وقفت دهشا امام حكمة ذاك البدوي وأعجبت بروحالنق التي يمتاز بها البدوي فطرة .

العاوي من شـعراء البادية الذين أجد نفسي ملزماً بالترجمة لهم. العادي شاعر الكرك فالى لأتصوره يضرب أزقة الكرك بمكازه يقوده ابنـــه الى الولائم لكي يطرب الضيوف على الربابة . أتصوره وقد عمداً الى ان اكل الضييوف والجالسون اللحم ولم ببق له إلا فضلات الطعام وهاهوذا عديده الى الربابة ويصرخ من أقسى ضمير هقائلا: عند الربابة وين راح العاوي

نادرة في ذكائه . وكان على أميتــه يتهجى الاسماء، وكنا نود ات نمرض مثالاً من هجوء المر اللاذع الولا انه يتملق بعشيرة كركية قسد لا يكون افرادها اليوم مسؤولين عن قصور آبائهم معشاعر همالمسكين حاول الجالسون ان يبيثوا به فأهماره | ولأنسا نكتب الى جريد، لا ينسم صدرها للتطويل والاسهاب، فنؤجل ذلك الى ترجمة الشاعر في الكتاب. أما مدائحه فساحرة جداً ومن تلك المدائح قصيدته التي عدح بها عشيرة العزيزات وعشيرة الغنهات عند اللحممافيه عماوي ولاشين قال فيها:

دونها سرعة الصحف.

يارا كبا طاوي السفر منوة الكور (٢) بالزور لحس الحقب (٣) والبطانا (٤) أسرع من الدانوق (٥) لن هب عاصور يطوي سفر ليل الدجي مطرشا نا (٦) خذلى للاما بالورق خط منثور عطلسما فيها مثايل بنانا ع مادبا ملفاك مع فجة النور علىمناصب (٧)شاملو ا(٨)من تلانا (٩ اهل الدلال اللي لهــا البن مذخور قصابة للضيف (١٠) حيل السمانا

[١] نسبة الى امرأة تدعى تميمية لا الى تميم الداري كما يدعي بعضهم. قال الشاعر البدوي : وظليت بلا جيزه لما ارتكيت على العصا واخذت تميمية وجابت لي شرار، [٧] احسن انواع الهجن حتى ان الشداد ليتمناه . [٣] الحقب الحزم الذي يشـــد على خَاصَرتِي الذَّلُولَ . [2] البطان الذي يشد على بطن الذُّلُول . [٥] الدَّانوق: الزورق -[7] مطرشاناً: سريع في قضاء الحاجات [٧] مناصب جمع منصب وهو الرجل الشريف. [٨] شاملوا : ساروا الى الشمال . [٩] تلاناً : جهتنا [١٠] حيل : جمع حايل وهي كل دانة لم تلد في سنتها تلك.

\_ البقيـة على الصفحة التأسمــة -

#### رسائل في التربية

-7-

استأذ الاعمال اليدوية عزيزي نبيل تحبة وعبة

نفسه ، نكبه الدهر بيصر مفعاش ان الاعمال اليدوية التي يقوم كفيفاً ، ومات مسكيناً فقيراً ، بها تلامــذتك تفتن المتفرج ولكن لا أويد تسرعك بالثناء عليهم .انك بهذا تفسد التلامذة محيث روف فحم الشراري لساعته ومات.وليس إن ثناءك عليهم واجب عليك عندما ما يقولونه من موت الشراري،غيظا يسلون واجيهم قل لهـــم ان عملهم ا بالعجيب، فالذي يعرف اخــــلاق حسن واباك ان تضيف الى ذلك شيشًا. اهتم بتنويع الاعمال كي لاعلوا بسرعة . عليك ان تسير بهم من الجديد إلى القدم ومن الجيل عليها الناس كذا يعيش البــدوى الى غير الحسن ولا نهتم بالاشغـال وهمه الوحيد اكتساب المدح فكلمة المتعلقة بالملابس، لأن مثل هذه الالبان . ذم مجمل البدوي قتل خصمه لأن الاعمال تثملق بالفتيات دون الغتيان مجالس البدو تتناقل الكلمة بسرعة اللوآبي يطلبن منهن معرفــة القليل من كل شيء . يجب ألا تعهد بالاعمال ذاتها الى نفس التلامذة الى كان العماوي تميميا (١) وكان ان يتقنوها بوقت وجنزلأن هــذا

> انت محاجة الى روح طبيــة تعرف الغاية وتسير اليها تلك الروح التي تجملك تنسى نفسك في سبيل تلك الفئة التي تمهدت بتربيتها التربية المثلي.

ما يفعله النجار . اما انت الذي تقوم

بواجب الأب فان عليك ان تعملم

تلامذتك قليلا من كل شيء. وهذا

التنويع لا مجعل الملل يــارع اليهم

وهو يفيده اكثر مما لو امتـــازوا

بعمل شيء واحد .

المخلص نائل

#### اثر البيئة

للبيئة اثركبيرفي الافراد فهى تخلق فيهم صفاتها وتصقلهم بقوة تأثيرها لان البيئة اقوى تأثيراً من الوراثة . وهي تتناول المدرســـة والبيت والشــــارع وتختلف باختلاف الظروف والاحوال ومهما تكن فهي العامل الاكبر في تكوين

آراء العلماء فيه وفي النظر الى الوجه والكفير \_ خلم الاستاذ فتي مصطفى المني \_

محل النظر الى مواضع الزينــ وعدتك باسيدى القارىء في من غير شهوة. اما عرب المقال السابق، ان اورد لك آراء شهوة فلا محل لقوله ﷺ العنا العلماء في الحجاب وفي حلالنظرالي تزنيان وليس زنا السنيمين ا الوجه والكفين ، واليك الآن

نظر الشهوة . ولان النظرعنشير ما وعدتك به سبب الوقوع في الحرام فيكر قال الساده الشافعية: في المهاج حراما الا في حالةالضرورةكالشهار للنووى وعورة الحرقماسوىالوجه والخطبة .. » انهى وانك رئار والكفين، قال تمالى (ولا يبدىن زينتهن الاما ظهر منها )وهومفسر بمواضمها من باب اطلاق المه بالوجه والكفين، وقيدم القليوبى بقوله والمراد عورة الحرةفي الصلاة ومقتضى هذا انه يجبعلىالمرأةستر جيع مدمها حنى الوجه والكفين هذا

> وقالت الحنابلة في كشاف الفناع : والحرة البالغة كلها عورة في الصلاة حتى ظفرها وشعرما لقول النبي ﷺ المرأة عورة، رواه الة ِمزى وقال حسن صحيح الا وجهها لاخلاف في المذهب على ا نه بجوز للمرأة الحرة كشف وجهبانى من الحرة البالغة عورةخارجالصلاة باعتبار النظر كبقية بدتها لماتقدم ن قوله عليه الصلاة والسلام ءالمرأة عورة».اتهى وانظرالى قوله «باعتبار النظر كبقية مدنها مخانك واجدانهم يوجبون ستره كما يستر البدن .

> وقال الاحناف في البدائم : واما النوع السادسوهو الاجنبيات الحرائر فلا يحل النظر للاجنبي من الاجنبية الى سائر بدمها الا الوجه والكفين لقرله تعالى ﴿ قَلْ لَلْمُؤْمِّنِينَ يغضوا من ابصاره ، الا أن النظر الىمواضعالزينةالظاهرةوهيالوجه والكفان رخص بقوله تعالى (الاما ظهر مها )والرادمن الزينة مواضعها ومواضع الزينة الظاهرة الوجه والكفان .. ولأنها تحتاج الى البيع والشراه والاخذ والمطاء ولاعكمها ذلك عادة الابكشف الوجه والكفين فيحل لها الكشف .. ثم قال : الما

من النقادة (زعبر) نشر على صفحات هذه الجريدة بعض فعير من النقادة (زعبر) نشر على صفحات هذه الجريدة بعض فعير الاستداسة ورسور على صفحات هذه الجريدة بعض فعد المعروف الاستاذ حسني فريز وقد شاء ويان ها كل الحب المشاعر المعروف الاستاذ حسني فريز وقد شاء ويان ها كل المام بمنه بهذا القال : لد أطلت الوقوف على الحمفوات الموان عاكل الحد. ب<sup>الرغم</sup> من باول السائد كثيراً وان أيلى عن الكثير والله أود أن إظرة اجالية تني لديوات

يران أبدي رأبي مريكا وعدت يفسرون الزينة في الآية الديمالول كلني واول ما أود التنب عنه هو واردة المحل وهو جائز في الله كالالساعر العالم من المدر تعلم وهم وان اجازوا كشف الوسط النالع به عن تر الرعات والكفين الا أنهم اشترطواام الشرية ا ولست تصدمن

الماكل الحب في المر

نظرة اجالية على الديوان كل

الفتنة وعدم النظر اليها بشهوة وقا الله المناه المذهب متأخروهم: وما دام النساء اليوالمني فأنا لا أذهب في مذهب من لا يخرجن الا مترينات مترجل الون الى الشعراء \_ \_ يكونوا فالفتنة والنظر اليهن بشهوة غالم المنه وحكاه وأن مسموا بما ينقيد فيجب حجبه وستره .

وقال المالكية في البناتي على النسوع العاطفة و على المخصمان الباق: وعورة الحرة معزجل البردالي تخضع مستمثل مسلم غير الوجه والكفين من جها ولكن ما من شك في اله قد الصلاة .. وهما اى الكفان والوجه جسدها واماهما فنير عورة يج تنك الله عاصة ... كات أو النظر اليها بشرط الايخشى بالنظ مبسة فاذاكان ذات أتملب قلب الى ذلك فتنة ، وان يكون الطائلو، ميض الشر رئيــــــ أثر يغير قصدلتة والاحرم النظرال العائلة العاصة فيطبع الشعر ويجب عليها حيتند ستر وجها إطام خاص، و . . . . . . يم نو ز وهو المشهور من المذهب ويتضاطالة الشعر ويتدريون ينسيون لك ياعزى القارى ال الذام المبنة لفائها - ين قات لشاعر الاربعة قد اتفقوا على جوازكشنا للاسدون ال حد عن عن عن

الوجه والكفين في الصلاة واتفرّ الها. كذلك على حرمة النظر الى الوج ونحز حبن النظر في والكفين وسائر البدن أذا خبه الراب مري مر ، بعد أثر الفتنة والشهوة ومع هذا فالرجم بألزعة نوية في . . "شاعر . مطالب بنض البصر بالنق والاجا للبران يشتمل عرب موع واحد مطالب بعص ببصروسي و المرافع و حدد المرافع و حدد الذي يمثل الاعضاء او يظهر مادرا ماالل المرافع و حدد الدي يمثل الاعضاء او يظهر مادرا مادي حسد و صور هم اليس بساتر شرعى ...
واخيراً ترى ان ماعليه المرافع مذا الحرد عص ومدت

اليوم من تبرج وترين وتفع البدام بهد الشرع في شيء وهو بخالف العالم الناء حدا الحد ومدد خطاه. - البقية على الصفحة ٦- أمن لقة متبرية بال هدا الشعر

لا عثل الشاعر إلا عصبية فهو شعر اعم ينبعث عن عاطفة و من اعماق قلب تغان واستقر في سويدا له هذا من ناحية

اما انقالب الذي جا والاسلوب الذي جر فلم يكن بالاسلوب ال غير رصينة والفاظه آ في بمض الاحيان الي

على اتنا لا بريد الشاعر ولذا فسمجل فه ل ( حياة ) فلقد الفصل من الديوان واتستين اولاها (اله فبي هذه القصيدة ، حكمة ودرس للشباء يغمضون اعيتهم فلا الدنيا شيئآ فيتوهمو حالكة الظفة فيذع توسأوسهم وهواج ( آثار جرش ) فهذ بانسجام القاظها ويا

السامية التي اشتمار وما عدا ذلك في حواشي للديواز الشاعر الى مدى غ

هذه خلاصة هيكل الحب وانتأ الاقل – لم نكن للشاعرشراً واتمأ ا لتنمني من اعماق ا الشاعر ويصبحم تستبعد ذلك وخه اله لم يتخط المقد فهو شأب في ميم

### هياكل الحب في الميزان

نظرة اجمالية على الديوان كليه

كان الاستاذ النقادة (زهير) شرعى صفحات هذه الجريدة بعض فصول ينقد فيها ديوان هياكل الحب الشاعر العروف الاستاذ حسني فريز وقد شاء حضرة الكاتب ان يختم بحشه بهذا المقال:

عصيية فهو شعر اعصــاب لاشعر

ينبعث عن عاطف ققوية او ينضح

من اعماق قلب تغالل فيه الحب

هذا من ناحية المعنى والمرمى

غير رصينة والفاظه تسف حتى تصل

فى بعض الاحيان الى اللغة العاميــة

على اننا لانريد أن ننمط حق

الشاعر ولذا فنسجل هنا انه أبدعني

الفصل من الديوان على قصيــدتين

رائعتين اولاهما (السنديانة العجوز)

فني هذه القصيدة صور حاوة وفيها

حكمة ودرس للشباب اليائس الذين

يممضون اعينهم فلا يرون من جمال

الدنيا شيئا فبتوهمون انالحياذمظلمة

حالكة الظلمة فيذهبوا منسمحايا

لوساوسهم وهو اجسهم · وقصيدة

(آثار جرش) فهذه القصيدة عتاز

بانسجام الفاظها وبالروح الانسانية

وما عدا ذلك فأبيات منتشرة

هذه خلاصة رأينا في ديوان

هياكل الحب واننا – كما نمتقد على

الاقل ـــ لم نكن متحيزين ولم ننو

للشاعرشراً وانما اردنا به خيراًواننا

لنتمنى من اعماق القلب ان ينبغ هذا

الشاعر ويصبح من الخالدين ولا

نستبعد ذلك وخصوصاً وقد . بلغنــا

انه لم يتخط العقد الثالث من عمره

فهو شاب في سيعة الشباب وفقهالله

(زمیر)

السامية التي اشتملت عليها .

الشاعر الى مدى غير بعيد.

واستقر في سويدائه .

نقد أطلت الوقوف على الهفوات لا عثل الشاعر إلا في سورات سبر في ديوان هياكل الحب بالرغم من مر عربر انني حاولت ان أنساهل كثيراً وان المرابع عن الكثير والآن أود أن . من سريزة أرسل نظرة اجمالية على الديوات ر کله وان أبدي رأ ير فيه کما وعدت ٠ و 👸 في اول كلمتي :

اما أقالب الذي جاء فيه الشعر ر مرزيد واول ما أود التنقيب عنه هو والاسلوب الذي جرى عليه الشاعر و مر و مل لشاعر نا غاية من نشر شمره فلم يكن بالاسلوب القوي فسبارته يُرر كأن يدافع به عن نزعة من نزعات يه النفس البشرية 1 ولست أقصد من قولى هذا ان يكون لشاعر نا مذهب فلسفي فأنا لا أذهب فىمذهب من مرين يطلبون الى الشعراء ان يكونوا مُرِيرُ فَلَاسِفَةً وحَكَا وَأَنْ يَتَقَيْدُوا عَا يَتَقَيْدُ به الماء لأنالشاعر يمبر عنخوالج

النفس وعن العاطفة وهما لاتخضعان القيود التي يخضع اليها العقل مرة مديد ... كَيْنَ مِنْ ﴿ وَلَكُنْ مَا مِنْ شُكُ فِي أَنَّهُ قَدْ ع نمير عورا تتملك القلب عاطفة نبيلة كانت أو يرير المخنى خسيسة فاذاكان ذلك أتقلب قلب ر يكون شاعر ، يفيض بالشمر وفيسسه أثمر مر و و المامة فيطبع الشعر و حب حبيد من يطابع خاص ، ولذا فان من يمانون وهو شند من المعمرة مطالعة الشعر ويتذوقون ينسبون ت عرب المراق القميدة لفائلها - اذا كانت لشاعر الريمة من النبو على جواز ميد - دون ان يخبرهم احد عن

اوجه و کابل فی الصلافرا صاحبها . كذبك عي حرمة النظر اله الله وتحن حين أمينا النظر في و كفي و الدن الله ديوات مياكل الحب لم نجد أثراً أنه و ما و و المع من الم منا الم منا المناعر . معان من بصرالني والفاه فالديوان يشتمل على موضوع واحد ج مر و ابضاعله هو (الحب) وحين عمدنا لتحليل ندي بش المناه هذا الحب لم نتين نوعه فطوراً هو عب مادي حسمي وطوراً آخر و خود الله المالمة المناطقة الحب الى بنض ومقت بو من ورين وشهيد فلم نهتمد الى شيء اللهم إلا اللهم ال 

الشاعر الهندى رابندرنات تاغور

قال الطفل لأم، ذات يوم

- لقد كنت مختبثًا في فؤادي - على رغبة منه - أيها الحبيب! لقد كنت في لعبي ايام كنت طقلة، وحينما كنتأصورمعبوديفىالطين ايضاً معه ! لقد كنت مدخراً في مىبود اهل بيتي . ففي عبادته كنت

اركانى الفتية كمثل السدف المنير قبل الشروق .

ومنح الصبح لقد جريت عامًا على بهر حياة الكون واخيراًجرفك

حدقت فی وجہـك اذ أراك انت القنية المشاعة تصبح ملكي الخاص؟ . . . وخوف فقدانك مجملني

أضمك بقوة الى صدري . ذراعي الناعمين.

دموع الحب

وحرعلى آلاجشاء ليس له برد وفيض ديموع تستهل اذا بدا الناعلم من ارضكم لم يكن يبدو - فين مه دري

### الطفل •••

— من أين أتيت ! ومن أن

فأجابته بين الضحك والبكاء، وهي تضمه الى مبدرها :

كل صباح كئت اصنعك انت أعبــدك . في كل آمالي وحبي ، في حیاتی وحیاه امی ... کنت من قبل

لقد نشأت على الدهر في احضان الروح الحى الذي ينظم معاشنا . ان قلبي حين كان يفتح اوراقه فيصباي كنت ترف انت حواه دفيف الاريج

ان غضارتك قد ازدهرت في

يا حبيب السماء الأول وشقيق التيار الى قلى ا

ابي ليستولى علي العجب كلما

فيا له من حجر ذلك الذي اصطاد خزائن الارض فجعلهـا ببن

هل الحب الا زفرة ثم عبرة

العناصر التي يجب توفرها للنجاح في الحياة ان تحاول البحثءنسرها وتعريفها تىرىفا تقىرىبيا فنقول :--

هل تریدان تصبح رجلا?

أذا تقدم أحد أقار بك من

الشبان الى وظيفة من الوظائف ثم

سئلت عما تمرفه عنه بالتفصيل فقد

تجیب بانه شاب ا بن نزیه صادق

في قوله، كريم الخلق،حسن السلوك،

سليم القلب ، طاهر السريرة ، كثير

التفاؤل ، قليل التشاؤم يقول ما

يعتقد ويعتقد ما يقول . هذا من

الوجهة الخلقية ؛ اما من الوجهة

المقلية فهو ! ذكى ، حاضر البــديهة

حسن البصيرة ، مانى الذهن ،

صادق الحس . واما من التاحية

الاجتماعية فهومحب للتعاون عدو

للاثرة ع يشارك الناس في مسرابهم،

ويواسيهم في احزانهم ، يوقر الكبير،

ويمطف على الصغير. مطيع للرئيس،

وفى للنظير وامامنالناحيةالجسمية،

فهو قوي الجسم ، معتدل القامة

حسن الهيئة، جميل الذوق. وامامن

الوجهتين العلمية والعملية ، فهو: مثل

فى النشاط واداء الواجب، واسع

الاطلاع 'غزىر المادة .. وما اليهـا

ذلك المثل الاعلى من الشباب.

شخصيته العليا بصورة واضحة مفصله

وقد اثبت علم النفس التطبيقي ان

قوة الشخصية شرط اساسي النجاح

فى الحياه ، وان المؤهلات العلميــة

وحدها لا تكنى للنجاح ، بل

بجب ان تصحب بالشخصيه القوية

فكثيرون من الاطباء والمسدرسين

والمحامين وغيرهم قداخفقو افي حياتهم

العملية لضعف شخصياتهم، مع

كفايتهم من الوجهة العلمية.ولكن

ماتلك الشخصية الني طالما سممنا

الناس - ولا تزال نسمهم -

يتكامون عنها ولا ندرى من امرها

شيئاً ? واجابة عن هذا السؤال

تقول: ليس من السهل ان محدد

الشخصية ونعرفها تعريفاعلميا جامعا

مانعاً . فهى كالكهرباء والمناطيسية

والمذياع (الراديو) – لا تعرف

الا باثارها .ولكن هذا كله لايمنمنا

(١) الشخصية : هي مجموع الصفات والمزايا الذتية التي يمتازيها الشخص من غيره او هي :

(٢) مجمرعة الصفات المقليــة والخلقية والجسمية والارادية الني يتوج بها الانسان . اوهى : (٣) جُمُوعة الفروق التي تمنز

التعريفات كلها تقريبية، وان الشخصية لايحكن تحليلها الى عناصرهاالأولية تحليلا محسوساو اكمها تبدو لنا في مقدار ما عند الشخص من الاستقلال الفكرى وحضور البديهة وسرعة الخاطروقوة الروح... وهى كالحب والكرهاللذىن لا يمكن تعليلها عادة ، فقد تحب شخصا او تبغضه لمجرد رؤينه بدون معرفة سابقــة؛ وقد لا ءكنك ابداء السبب وكل ما تستطيع ان تذكر. هو ان تقول: اني احبه اولااحبه؛ من الصفات المختلفة التي يتصف مها | اما السبب فلا عكن تعليله لانهام معنوى وسرخفي يتعلق بشخصية مجمرع هذه الصفات يصور ذلك الرجل. وقد يكون الشمور ا بالحب او البغض ناشئا عن صفات او عيوب خاصة في الشخص الذي نمر فه و نقابله من حين لاخر،فنحن نحب فلانا مثلا لانه مخلص كريم شجاع ، تفائل ، يؤاسى الفقسير ، ويساعدالبائس نكره فلانا ، لانه لا يعرف الاخلاص. والاخلاص لا يعرفه ، يتمثل فيه البخل والجبن والتشاؤم والقسوة والغلظة ، لايحن الى مسدين ولا يتألم لحزين . وفي مثل تلك الاحوال نعرف الى حدما - سبب المحبة او الكراهية. ولكن ليس ذلك بسهل دائما ، فقد نحب الشخص لمظاسره، او نكره التلك المظاهر ، ولا يمكننا أن نوضح الاسباب التي جذبتنا اليه او ألتي نفرتنا منه . والسبب الجوهريهو ان شخصیته محبوب<sup>ن</sup> ار مکروهة..

(يتبع)

مكدا مكالامل

ين ب است وأوف بدني وحصا سويوهومفس أراده

. . . . . . . . . . . . .

قسو أقاوي المرمق سام مسامی آر آهستان وه الأدبال هذا

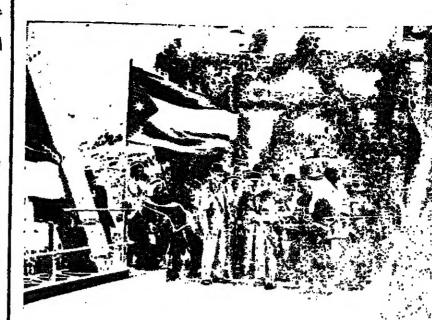
وَيُ مَسْدَدُ لِي نعة كل عور مال أوشعره أتبرر 9. **88.98** ان سميح ال المعب عي الم كشف وجبوقي أأحماء

٠٠٠٠ تکنان والمعراء أسلام اللم المات الماران والسلام دائرانا لر تلي فو له ديا ت ر افاتك وأجديهم

ينغر البدن اف ي "بدائم: يوهو لاجنيبات بظر الإجنى من يلس الأحرجة ألى د فارانمۇمنېن و و الأن تنظر للمر توهي الوجه

بقوله تمالي (الاما من أزينة مو صعب الظاهرة الوجه أتحتاج الى اليع

الماء ولاعكم بالوجهر الكفين ي يرتم قال: الما



صورة رائمة جداً لسمو الامير المعظم تمثله وهو يتولى قطع الشريط بيده الكريمة في حفلة جسر الزرقا وقد ظهر الى جانبه غامة المندوب السامي وكبار رجال الحكومة مديرية الصحة العامة تو فقت لانشاء

تشرف مندوب الوكاله المريبة عقابلة سمو الامير الممظم واستطلع رأيه في الظروف الحاضرة وموقف الامة ألمربية منها فتفضل سموه وافضى اليه بالتصريح الآيي:

انني ارى السائل القومية في الامة العربية تسير بالد مرضي عنها في انحاء

في المن ، في بجد وملحقاتها . وفي العراق واما عن هذا الجزء الواقع شمال الجزيرة وغربها فالخطة المتبعة منذ اشهار الحرب الاوروبية هي خير حطة ينبغي اتباعها و قدر ما نســـام في الحصول على النصر مجانب الديمقر اطبات نكون قد دنو نا من الناية القومية إن شاء الله تعالى .

#### شاعر العرب

عادصاحب المطوفة الشيخ فؤاد باشا الخطيب مستشار سمو الامير المظم من سورية ولبنان بعد ان امضى في تلك الربوع بضمة عشر يوما لقضاء بعض الشؤون العائلية فنرحب به اجمل ترحيب

#### برامج التدريس ما برحت مــــــديرية الممارف

العامة منصرفة الى تهيئة المناهج الدراسية واعدادها للسنة الجــديدة وقد اجتمعت اللجنة المخنصة يوم٠٠ الجاري واخذت تنظر في مالديهـا من الاعمال المتعلقة بتعديل المناهيج

## المدفعي باشا

سافر صاحب الفخامة رشيد باشا المدفعي رئيس الوزارة بالوكالة ووزير الداخلية ألى معان لتفقدا لحالة هناك والتحقيق في بعض الشؤون الحكومية

#### کتاب اللہ

روت الوكالة المربية بدمشق ان اللجان الخاصة المؤلفة من كبار علماء المسلمين فيمصرتحت اشراف جامعة الازهر قدانتهت من ترجمة القرآز الكريم الى اللغات الفرنسية والانكايزية والايطالية والفارسيسة والهندية وقد احيلت الترجمات الى و تصديقها قبل احالتها الى دور الطباعة ﴿ وَمِينَ ثُمَّ تَابِعُ سَفُرُهُ الْى القَدْسُ .

اجيز صاحب المعالى محمد باشا الانسى رئيس الديوان المالي مدة عشرين يوما وسيقضيها في مزارعه الخاصة في غور الشونة

في دوائر العدلية اتصل بنا ان رساله ساميــة وجهنالم وزارةالمدلية للفت نظرها الى الاخطاء التي ير تكبها من حين لاخر بنض القضاة واعضاء المحاكم والتي تخالف فيهاالقوانين والأنظمة في لفة صر محة

#### الاسعافات الاولية

اتصل بمندو بنا الخاص ان مراكز للاسعافات الاولية في عــدة جهات من العاصمة ولا سيما في المخافر الانية : الجبل الجديد ، جبل اللوييدة ، المهاجرين، المحطة، ممسكر الجيش هذا علاوة على المركز الذي تم انشاؤه في قلب المدينة وعــلاوة على المستشفيات التي تقوم بالمهمة

وقد علمنا ان هذه المراكز عجهزة بجميع الوسائل والادوات والمقاقير اللازمةللاسمافات الاولية. ويتحم على كل جنــدي يسل في المخفر ان يتلقى دروسا فى الشؤون الصحية وطرق الاسماف. وقــد اختارت المديرية مؤلفا عربيا مطبوعاً في مصر لهذا الغرض

تشيكوسلوفاكيا في بيروت

وصل الى عمان يوم الاربعاء المنصرم جنسماب قنصل تشيكوسلوفاكيافي بيروت وحل فى فندق فيلادلفيا وقد اجتمع به احد محرري هذه الجريدة فعلم منه ان سبب قدومه هو وصول البعثة الالمانية الايطالية الى يبروت فاضطر ان نسحب من وظيفته بسرعة بعد ان ترك جميم امتعته وحواثجه في لجازاخرى من رجال العلم للتدقيقها البنان وقد امضى في عاصمة الامارة

### رئيس الديوان الجن يرجمون منزلافي عمان رجال الشرطة يقبضون على ((الجنيه)) الراجمة

وقع في عمان حادث غريب

اثار اهمام الناس وافت انظارهم

وخلاصته أن أسرة القاضي عبد

الستأر بكالمدروسي اخذت تشمر

منذ بضعة ايام بسقوطا حجاريتوالى

كل يوم بكثرة وقدادىالىاحداث

اضرار واصابات ولمانمي الخبر الى

داثرة الشرطة اعارته جانب عنايتها

واهتمامها واحاطت المنزل يبمض

رجالها وبثت الىيون والارماد في

الشوارع والطرقات المحاذية للمنزل

وفوق سطوحالمنازل المجاورةولكن

قذف الاحجار كان يستمر بنشاط

رغم حميع هذهالاحتياطات والتدايير

والنريب ان هذه السلية كانت

تنقطم بمجرد خلو المنزل منالسكان

حنى اذا عادوا عاد القذف والرجم

طبيب مال با

العامة بنص الرسالة التي وجهتها الى

قائسقام مأدبا عناسبة البرقية التي

تلقتها من بمض وجماءمأدبا يحتجون

فيها على نقل الدكتوز شفيق زهران

طبيب القضاء وقد نشر ناهافىالمدد

السابق وتشير المديرية في رسالتهـا

هذه الى ان الدكتور المذكور

لم ينقل الى معان وانما ارسل اليهــا

ليقوم باعمال دائرة الصحة هناك

بالوكالة لمدة شهر واحــد وسيعود

تصحيح خطأ

وقع خطأً في اعلان المصرف

الزراعيق السندرقم ٢٩٠١ المنشور

فى الملد رقم ١٠٠٠ فقد جاء ان

الاعلان المذكور صدر عن دائرة

اجراء عمان والصواب هو عن

دائرة اجراء جرش كما ان المراجمة

مع الدائرة المذكوره فاقتضى

لمركز عمله عند انتهاء هذه المدة

بشت الينا مديرية الصحة

الغريبة حديث الناس في مختلف المجالس وراح البعض يعتقدون باز أريارهم أند هذا العمل أعا هو اثر من آثارالج. او الاشباح الخفية واخيرا عمدت دائرة الشرطة الى اخفاء احدرجالها فى احدى غرف المنزل ليرافر سقوط الاحجار ومصدرها بنفسه وفي مساء الثلاثاء المنصرم بيماكان مختبئا اذ شعر بان الحجارة تتساقط من داخل المنزل لامن خارجهوبيد بنية زى وكيت المراقبة الدقيقة اتضح له ان خادمة المنزل هي التي تفعل ذلك وقسد أيون البوم و على استطاع ان عسكها وهي تحارل المالة الهاه وعقاء المندون عالم افتراف هذا الممل وقد اعترفت بجرعتها وعللتها باسباب تافهة وبذلك الراولهدااء از مح الستار عن هذا الحادث الغريب الاربد العرب الذي بلبل الافكار واقض مضاجم الامان لاب كعادته وقد اصبحت هذه الظاهره

كرادس احلال

الهد. فنحن جمية

نى كل مصه ئې 🖟

.. براحته

اله وطنهه

شيده لمجد

بهن منا

يكون في

ي، تن کا

#### ثلاث هفوات المراطب الله العكرة اأمز تر

في قصيدة شاعر العرب

هذا العددقصيدةشاءرالغربالأكبر الشيخ فؤاد باشا الحطيب في رثاء السيل عدد مد فقيد فلسطين المرحوم الدكتورفؤاد الالطرق لابدر الدجابي وهي کما يري القراء قصيدة الحاد على انبي عصاء قد جمت بين بلاغة المني الله الله ومتانة المبنى ورغم عنابتناالقصوى فى تصحيح هذه القصيدة فقدظهرت

#### تعطيل زميلة المانار

اصدر معالي وزير الداخ الإنته المض قراراً بتعطيل جريدة ﴿ الأردنُ السَّدَ مِنْ وَ\_ـــ لمدة شهر واحد فنعرب عن المفا المنور در. الشديد لهذا التعطيل. المآرع ورر

نشرنا على الصفحة الاولىمن الواحد من أب فها ثلاث هفوات مطبعيه لابدمن للبيل فلست ان يدر كها القارىء اللبيب فقدجاء هي شجو مطوى النموع والصواب البياء مطوي الضاوع . وورد أيضا أقبا الري الدر كنت تنعم بالحياة والصواب بالحياء السان يلهند وورد قولة : آثريتيه بلوءةوالصواب أن انبر ين <sup>الك</sup> و سه ب

اللَّمٰي في ق يَدِّ

الراء يبادنوت کے کامیر رجهت وفرد امرق لأردل له زد التي

شهيب الفكرة العربي يي أمود باشا في الدكتور شيعتدم

الكامة النياد سلباد يسر الدوا المصرية الاسبق الى لجنة تأيين الدكتورة تن اوداو استصد خار کنکم قلو بناو تتر ددفي تقو سنام من هذا المعترك العنيف أين نفيد سعن المكرة إ فى جوفه الضحايا الهائلا شيبندر لل معني لانسمت في النشار كه کے بت فی کل زمان مف الإنسح لي إن أنه . . . الراحل الكبرى المامنية هي التي المني ذه .. عنيفة : ايقظننا من سبا المناس حقتا في الحيام ل المحال و المحال الوجود وهزة هذه الح ىم فحسبى اشدعفا من هزة الح اللاکم ان اتحاد ب فی اکبار وهي لذلك ستضاعف ة ير و المماذ

سيدل الغرض المقدس الآ

وستحقق لنا ما ر ده

الشهيندر في مقامها يه

وبوملذ تطمئن

حِلْ شَأْنُه ويوسَّدُ يشه ا والمرة الكر- في العالم الذي بالمكينة والحدوءاللذا ئے فی ہذہ بلاده وللبلاد المربية والسؤددوم مئذنشه د د في سبولوا ة- اوسيناسيالوناواو عيد الذي ماء الا فتحالم بناتا الما . . . .

رو شهيدر العظيم الذي يجب ال رحم الله الدا رجه واسعة وعزى وعزى فيه الشعوب اعلار

صادر من دائرة ' کبیر الى المديوت الايراهم-ناديدالم يمتضي عليلا الدار تحود و حد من تاريخ قا التبار فؤاد في الجريدة أل محة حور عقاة في اربدوتلفعاريمة وتسين ملا والحد جمدي ريحان المتج

أبره في السامة سور الخميس بضائم بجارية وبحا للبغ بساع الاشي المزاد أعلي ومجرة لدائنك تنغى اء \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### شهيل الفكرة العربية

كلية محدممود باشاني الدكتور شهندر

. و ينص الكلمة التي ارسلهار ثيس الوزارة المصرية الاسبق الى لجنة تأيين الدكتور شهبتلر بلمشق كنت اودلواستطيع مشاركتكم قلوبناو تترددفي لفوسناجيعا ستكسب ن أين فقيد سورية وفقيد الفكرة من هذا المعترك العنيف الذي يبتلم العربية المرحوم الدكتور شهيندر فى جوفه الضحاليا الهائلة اكثر مما من معتى لانسم على به ده المشاركة كسبت في كل زمان مضي ازالحرب الكبرى الماضية هي التي هزتنا هزه . ولا تسمح لي بأن افي هذا الراحل من الكرم ، الذي ذهب ضعية عفيدته عنيفة : ايقظننا من سباننا ؛ ودفعتنا سرر وسعيه لاستقلال وطنه - ما نجب المانيس حقنا في الحياه ومكاننا من والمراه من اجلال وتكريم فحسبي الوجود وهزة هذه الحربالحاضرة اشدعنفا من هزة الحرب الماضية م من ان اشار ككم من اعماق قلبي في اكبار وهي لذلك ستضاعف قوة دفاعنا في ۔۔ ہذہ الذكرى وكيف لا افعل و أنتم اذ . . . . از تؤبنون اليوم ر جلا صحى براحته سبيل الغرض المعدس الذى تريد بلوغه وستحقق لنا ما ربده فيزمن قريب . . . . وهناءة اهله وعقامه بين ابناء وطنه، اعا تشيدون عا اراد ان يشيده لمجد \_\_\_ إسوريا ولمجد العرب جيما وهل منا الشهبندر في مقامها بين يدي بارثها حينه من لايريد للمرب الكرامة والعزة جل شآنه ويومثذ يشمرهذا الراحل و عني منا من لايريد للرب السؤدد الكرت في العالم اأنى انتقل اليه والمجد. فنحن جميما نشترك في هذه بالسكينة والهدوءاللذين كان ينشدهما لبلاده وللبلاد العرببة في ظل الكرامة الفكرة التي دعا الدكتور شهيندرلها؛ يفقه و وضعى من اجله اواستشهد في سبيلها والسؤدد ويرمئذ نشعر جميعا بإننا هذه الفكرة العزبرة لتمكنة من قد ارمنينامنيائر ناوارمنيناهذاالماضي نفس كل مصري تمكنها من نفس كلٍ واحد من البلاد العربية جميعاً . العظيم الذي بجب ان تسير الامم ولقد استشهد الدكنو رشهبندر فيسبيل هذه الفكر دوالعالم في مفترق

من الطرق لايدري ما سيكون في آنجاهه على انني مع ذلك واثق كل و خرات الثقة بان الفكر. العربية التي علا

الاحتفال بتأبين المراقام منسالا فقيد فلسطين الكبير

مليخت المنتخلية الاحتفال وردایما: ذکری المغفور له الدکتور فؤاد و يصرف الدحاني بطاقة دعوة لحضور الحفلة التي القيد في الساعة ال الثالثة والنصف بعد ظهر الحيس روعة المراء بيافاتحت الماضي في قاعة سينا الحراء بيافاتحت تعط للكي الامير ي وزير مدالة المظم وقد توجهت وفود عددة من فلسطين وشرق الاردن 

قال مكانبنا في مادبا :

فى ليلة السبت الواقع ١٦-١٧ الجاري شرف سمو الامير نايف بيت مثقال بأشأ الفائنز ملبيا دءوته والكل يطم مافطر عليه مثقال باشسا الفائز من كرم وسخاء وقبل بلوغ الشمس كيد السماء من اليوم الثاني م سموه من طرف قصبة مادبا تصحبه حاشيته الى ماعين حيث تنازل فلبي دعوة عيسي بن سالم حدادين فيها . وقد لحقه نصرى بك قائد الدرك يصحبه ثلة من الجند للقيام

في خدمة سموه وما ان شرف سموه على مأعين حتى استقبله عـ دد ليس بقليل من الفرسان كما ان الشواريح فامنت بسيول الجموع المحتشدة من الاهاين وما ان استقر المقام بسموه حتى وقف خطيب رحب بقدوم 

ولما مال میزان النهار دکب

نجلي هناك .

وبوملذ تطمئن روح الدكتور

المحبد الذي نفاخر الامم به وباننا

فتحنا امام ابناثنا الطريق السوي

رحم الله الدكتور شهبد در

رحمة واسعة وعزى فيه امته الكريمة

وعزى فيه الشموب العربية جماء

اعلات

صادر من دائرة اجراء اربد

الابراهيم من اربد المجهول محل الاقامة

واحدمن تاريخ نشر هذا الاعلان

في الجريدة ان تحضراله الرة الاجراء

فى اربدو تدفع اربعة جنيهات واربعاية

وتسعين ملا والرسوم لدائنك الحاج

جدي رمحان المنجدوهذا البلغ أعان

بضائع تجارية وبحال عمدم دفمك

المبلغ تباع الاشياء المحجوزة في

المزاد العلي ويجري تسليم القيمسة

لدائنك اقتضى اعلام ذلك

الى المديون محمد العوض

يقتضي عليك بظرف شهر

المربية فيه .

سموه الى المريجمة لتلبية دعوةالشيخ مقر بن حامدوهناكف للكالسهول التي تقصر العين عن وصفها جرى استقبال سموه منقبلفرسان عشائر بني صخر والبلقاوية بين الحداء والبارود الذي كان يشق عنان السماء وما ان حل رکابهالعالی حتی تراحم الوجودون لتقبيل الانامل الكرعة وبعد ذلك حضر السيدعبد المجيّد السلطان العدوان برافقه مالايقل عن اربعين خيالا من فرسان وشيوخ عشائر البلقاوية والمجارمة ومعهم احمد بك الظاهر مدعوة من

الشيخ صقر الحامد. ثم اعتمد شيوخ عشــائر بني صغر مثمتال باشا النمايز وغصوب وتركيوخلف ومحمدالفائز والشرارى ين مخيت ـــ احمد بك الظاهر ـــ لرفع برقية باسمهم لصاحب السمو امير البلاد المفدى للتفضل باصدار ارادته المطاعة بامنافة خمسة ايام الى اسمو الاميرفايف ليتم سروره يسموه 

#### الحفاوة بسمو الامرنايف ابام مشهودة في مقاطعة مان باوعشاثر بي صخر

وفي ثانى يوم ارق احمد بك المذكور لصاحب السمو امير البلاد برقيسة بذلك فورد الجواب بتلبية الرحاء اذا كان سمو الامير الف يرغب في ذلك وفي صباح يوم الاحدركب سموه بين ما لا يقــل عن ماية فارس الى يبت الشيخ غصوب بن زبن "لمبية لدعوته فى نتل حيث تناول طمام الغداء هناك . والشيخ غصوب من الدين لا يحد كرمهم .

ومن هناك سار الموكب بعد ان انتصف النهار الى بيت الشيخ خلف العويصي ومــا ان اطل حتى استقبل سموه ما لايقل عن تسعين فارساً من فرسان عشائر البلقــاوية والمجارمه يتقدمهم عبدالمجيد بن عدوان ومن بينهم احمد بك الظاهر بدعوة من الشيخ خلف

وما ان وصل الجميع لسمومحتي نرجلوا وبمدان تدلوا الايادي الكرعة ٢٠٠ خيالاً . وبوصولهم بيتالشيخ الشيخ غالب النواف .

خلف لىبوا على الخبول وهنــاك تجلت الفروسية العربيسة بأجسلي مظـــاهرها.

ثم بدندلك دعااحدبك الظاهر وعبد المجيدبك المدوان ونصري بك وشبوخ عشائر البلقاوية والعجارمة عبدالله الدعيس وعطوان السيوف وفلاح المرار وعبد النبي المطر وعبد العزيز ابو وفسدي وحمساد العنيزان وابراهيم الخواطرة وعبدالجيب المحمد المناور وابو النم سمو الامير نايف ورجوه ال لايحرمهم شرف سموه بتليـــه الطلب ان مسدوت ارادة صاحب السمبـــو امير البــــلاد ايـــده الله بذلك .

ومن هناك ودعوه وهم يفيضون بشرأوالسنتهم رطبة بتعداد مناقبآل البيت الهاشمي ويبنهلون الى اللهان يديم هذا البيت ذخراً

وقد نصب مرادق هناك ليسير ساروا محدون وراء سموه وم نحو مباح اليوم التالي في موكبه الى يبت

من شركة قاديشا الكهربائية للبنان الشمالى شركة منفلة لبنانية برأسمال ٢٣٠٠٠٠ نابليون ذهب مركزها – مدينة طرابلس ( لبنان )

ان حضرات مساهى الشركة مدعوون لحضور اجماع المجلس المام السنوي العادي الذي يعقد نهار الاثنين الواقع في ١٦ ايلول ١٩٤٠ الساعة الماشرة صباحا في مكتب الشركة بطراباس.

برنامج الجلسة

تقرير مجلس الادارة ومحققي الحسابات . التصديق على حسابات ١٩٣٩ واعطاء براءة ذمة للمجلس. انتخاب اعضاء لمجلس الادارة عوضاً عن الذين انتهت مديم . تعيين محقتي الحسابات وتخصيص اجورهم.

يتوجب على المساهمين لحضور هذا الاجتماع ان يتقيدوا بمنطوق المادة الثانية والعشرين من قانون الشركة الاساسي .

ان ايداع الاسهم يلزم ان يتم لغاية تاريخ الثاني عشر من شهر أيلول . 44 على الاكثر وذلك اما في صندوق الشركة اما في احدى المصارف. طرابلس في ٥ آب ٩٤٠

صكدا من الاصل

بستهي للشامر أالدانيا ه شاو ۱۰۰۰ - -معهد وازجه أجان

مرن م

المنافق والماني الماني الماني الماني

المخيفات بير سا (ا

\* \* \*

2 1 2 m 1 1 1

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_\_\_\_\_

ي 🕳 .

ی و دینہ ہے۔ المرجية

.......... ر شهرنی را در ان شرائدول داد نشوبر المذكور

للأ أرسى يه المنحة هنداث أحبد وديمود وهذه أبدة

خطأ أعلال المصرف لم ١٠٩٠ للنشور

فقد جاء ان سدر عن دائره اب هو عن

، کا ان اللہ حمد كوره فأأنفى

الشعيد غذ عيدا

### عودوا الى الشرق ياأبنائه

أن تنصروا الله بنصركم وبثبت اقدامكم

عودوا إلى الشرق يأا بناء الشرق فان اننور مطامه الشرق كما قال الشاعر: نصحت ونحن مختلفون دارا ولكن كلنا في الهم شرق الهاالنائمون الغافلون طلعت الشمس وامناء الكون وظهر كل شيء على حقيقته فلاعذر لغافل بمداليومطالما خاطبكم خصوم الاسلام بقولهم ان التمسك بالدين الالد لاي والعادات الشرقية والاخلاق العربية تعصب ورجمية وجحود لتتجردوا من دينكم وعاداتكم واخلاقكم فيهون علمهم نحوكم فلا تخافوا بمد اليوم وقولوا : نحن متعصبون نحن رجيبون نحن جاحدون فالمنسب هوالذي تعصب لدينه وكرامة امتهومجدوطنهالرجعي هو الذي يرجع الىانتاريخالاسلامي الذي يحرص خصوم المسلمين من الاوروييين على طمسه والرجعي هو الذي ينادي بالجاءمة الاسلامية التي ترتجف اوروبا لذكرها فنسمى لتزهيد المسلمين بهأ وخداعهم عها بنعبة الوطنيات المحدودة واكذوبة القوميات الزائفة والجاحد هو الذي لابكون مائما فيسيل ولاغازا فيطير

لقد ارادوا إن ينسوكم الاخوة

والمصانع والقوى إلا المهابا ذهربانيا

يأمن لم ينهبهم تاريخ الاندلس

قليلا بشرقيتكم واسلاميتكم فلقد

طالما استحيبتم مبها فأطأتم نورها

ردت برابره الشرق على رأسهم

«تيمور لنك»وصدت را رةالغرب

على اعقابهم والتي حطم مهاعموصرح

كسرى وقيصروهدم بهاقتيبة حصون

الترك ودك بها القاسم قلاع الهند

وفتح بها ابن زياد جزيرة الاندلس

وهزم سها صلاح الدين اوروباكلها..

ان هذه القوة لآزال عند كم إنها

فيا الها السلمون ان الله هو

«القرآك»

بثلم الاسئاذ امين بروسك الكردي

اجنبي بل هو شر الجنود وهو الد الخصام فيا شبساب المسلمين طهروا ادمنتكم ورؤ و-كم واجسامكم من الاستمار الاجنبي قبل ان تعملو على تطهير بلادكم ان استعار الادمنسة والرؤوس اشدمن استعار المدن الاسلامية حتى تبرد في قلو بكم حمية الدين فلا يمنيكم اذا اكلتم او شربتم واستمتم ان يسيل الدم في سبيل الحرية فاحبواملكم ياشباب وتمسكوا بالأخوة الاسلامية ولا تعدلوا لها شيئا اعلموا ان وطن الاسلام عتد حيث عند تماليم القرآن وان عاصمته « مكَّه » حيث يتوجه السلم خمس مرات كل يوم وحيث تجتمع وفود العالم الاسلامي كل عام في المؤتمر الأعظم في عرفات . ان هؤلاء المتمدنين لم يستطيموا ان ينسو اهميتهم الاولى فكيف استطمتم ان تنسوا حضارتكم ايها الشرقيون ايها المسلمون . ان الانسانية بالفضائل كالاخلاق والمبادىء اما الآلات

واستعاراً تخارياً ومااشبه ذلك الخ.. بل يكون ثابتاً ولايحول وان قالوا انكم تعودون إلى القرون الوسطى اما يتهكم تاريخ الحاضر فاعتزوا فقولوا نسمانالقرونالوسطىعصور الهمجية والجهل والظلام ولكن في اءروبا فقطاءافي الشرق فهيءصور وهدمتم دورها ان عندكم القوة انتي الحضارة والعلم والنور ابعد. ....، ...، بقى فيكم يأشباب من لا يزال كافرا بالشرق مؤسنا بالغرب وعلى جسمه

من نظريات الغرب ? **یاشباب ان الذی یلبس ثوب** الاوروبي يفدو جسمه مستعمرة اوروبية وان الذي يضع على رأسه واجتاز مها عبدالرحمن حيال والبرنة، القبعة يصبحرأسه فلعة اجنبية رفرف عليها علم المستعمر والشاب النسب يحنقر وطنه ويهجردينة ومدع عاداته ويتمسك بأذناب الاعداء – جندي

زي من ازياء الفربوفي رأحه نظرية

في ديار الخلد

وسكنت حركة المدينة . وارخى الليل طرف رداءه. وصعد القمر نحو السماء . بخطوات متثاقلة . وعزم خائر .

وانتشرت الكواكب. في القبة الررقاء . مجللة بنهامة من الكاَّ بة .

اجل . في زاوية الحكون . فى صومعة القدر . يرقد ابو فيصل. في مدفن الخالدين. جانب ملاح الدين . الرامنية للرمنية

سلام عليك ايها الزعيم الخالد والرحمسة لك نبراس الوطنيسة

يوم خلقت و يوم مت ويوم تبث حيا

محمد ابراهيم الرشو

الذي نصر اجدادكم وايدهم حتى ملكوا العالمفانصروه ينصركم وعودوا الی دینه یؤیدکم و کونوا معه تروه ممكم واعلموا – وقد جربتم كل وسيلة فلم تنن عنكم شبئأ اذالوسيلة الوحيدة الى العز والمجد والحياة اعا هي الرجوع الى الاسلام انه لا يصلح اخر هذه الامة الاعب اصلح به اولها – ولنا في هذا الموضوع جولة اخرى ان شاء الله .

عمامه (امین بروسك الکردي)

امير اليلاد المطم

ابتدى، محمد الله مبحأنه وسالى

-يدي ومولاي ان الشعب الاردني الذي بشته بعثا جديدا لهمو يرزح تحت سنكم واصلحاتكم المظيمة ولا يدرى ماذا يستطيم ان يعمل لشكركم وهو مع إعسسترافه بالتقصير يقدم تفسه ليؤدي مفترض الولاء وبعرب عن تأييده لعرشكم المفدي . از شعباً كان منذ عشرين سنة مضت يميش فى ظلام دامس بتخبط في دواجــير الجهل والشقاء ويرزح تحت اعبساء الغل والعبودية قد استطاع بفضل جهادك وبرحانيتك

كنهك ... النجمة الصغيرة .

كانور عماد عمالك المخلصين وشعبكالمطيع وارجى البنالاجاعية

من الله أن يدعكم لنا ركنا ويده الرام ران عرش المروبة والا ــ لام والسلا المياما تقابي

أينالحة نيال في الهند الزوجةان تطانى زوحها بمجرد فكم انا حائر في ادر الدكرات النام الجوزة ، عار الجوزلا

انك قد شبست مني ك

منك فارابك ياعزن

أسا قد تعرفت اخيرا

وإنها تمتقد ان سعادت

زواجها من هذا الرب

العزيز لن يكون عثر

وبوافق الزوج المؤ

الطرقان الى محامي الم

وفي انجلترا -

العايقة الارستقراطي

رغب الزوجاري الان

ونكن قد سوزهما تر

يتطلبها القانون من ا

وهنا يتم الرمنا

ومكذا تقد

القاسي بالطلاق .

ان تتهم الزوجة زو.

بالىكس - وان

المهم عن نعسه .

الهكة وتقول افاز

مع فلانه في يوم كذ

بلاءً كذا وكيت .

الى دفلانة، هــند

كتمويض عن الم

على الروج المهم.

ولا بدافغ عن قد

بجوح .

واحكون ال

وتنظر الحكة

وتتقدم ينفلا

وتمكم المحكة

وقد ينسلي ا

الطلاق في الشرق

شروط الطلاق!.

سمادتها ا

وريماً امنافت إلى

إدافي فراش السور فاذا اصبح مرح ووجد الجوزة عنت وسلدة المرح ووجد الجوزة إلىاعرف اله طان . . . وجمع

وللمارزة الزوجة وكثرة تظهرين بنورك التألق الرامي الإساب بررالطلاق

فنلا لئى وتألق فى ذلك الليل فيم اكس و المروس ربى ذاهبة الى دار زوجها وداعا إزياء وظائاتهم يرجونها بالحجارة الطوب ويتقدون الراف هذا الرجم

المنان از مول رجته وادهي،

أ واماني سيام المان لا يباح للزوج

بنظيمان يتخلص من زوجاته

الرجل أن يطلق زوحه المنا لم الحد

اللي جزيرة المسائن ، يكتب لبل لوجته دو رسطانق وليس

هذا في الندل بين انقبائل التمانيوف بعساء للدنية ونعافها

والمأني الغرب فان الامن بسوعلى أوصاء 5 . . . الطنباكة. . . فغير تَذُ تَمعًام في إلا تطن ثلات.

ولكن الشرق لا يم ر ام یکا عذہ الاشمزاز كلما ا الغرب وكيف الطلاق ۱۱

السيد مصطفى اليقظان

بسم الله الرحم الرحيم سيدي ومولاي صاحبالسو

واشكره على عظم منتــه وجزيل فضله على هذه البيلاد بالنعم عليهم بالنظلل بوارف عرشكم والاهتمداء بنوركم واصلى واسلم على سيدالخلق اجمين وازيده صلاة وتسلما اكراما لهذا الفرع الكريم الذي يذكرنا بعظم خلفه وجلالة عمله مجده الكرسم.

النبوية المسيطرة على النفوس ان يبلغ هذه الدرجة الرفيعة ويصل الى مكانة ينبط عليهامن الشموب المجاورة وهذه تعتبر في الواقع معجزة القرن العشرين. وكان يأمولاي من ابسط اصلاحانك بناء هذا الجسر الذي كان حجر عثرة لابناء الشمال فى سبيل الوصول الى منقد رجائهم ومناط آمالهم (قصر رغدان العامر) ولذلك كانت ارادتكم بالممل تمااثلج صدور الناس جيعا فوصلتم الاجسام

على جدر الزرفا

نص الكلمة التي القاها الشاعرالشعبي

بين يدي سمـــو الامــــير المعظم في حفلة تلشين حسر الزرقاء

سادتي الكرام

يمد الفلوب وذللم الصعاب لكل مدله حائر فوصلكم الله بحيله واوصلكم الى مثلكم الاعلى أأنشود أن شاء الله.

خم الـكون نجناحيه . رداءه الكثيف الحالك السواد

> يرسل اشعته الفضية . المزوجة بالحزن والاسي .

وتضاربت الرياح الهوج .

فمال ركن الوطنية . واغتيل شهبندر العرب. . . .

هناك ترقدين . ايتها النفس المطمئنة .

والاخلاص

كلؤلؤه في كيد السماء

انت مناك في عليانك نتألم

عندما تطفل الشمس للمنيب ولم يبق عة حثالة من اشمها

السائح الحائمني بحرالاجنة يشكر لك هذا النور الطفيف. الما لما من الطال

فهو لا يستطيع ان يرى اينا وكان الربح ف قبائل

اذا انت لم تتألمي وتتلا للي المن طالقا:

فى الليل تنيري حواشي العبة الثرمن طلاق و حـ . . . ولكنه

وكثيراً ما اشاهدك من خلال النران اليع وفي النرب مانصي يجوز

تخالسيني النظر . اذ أنه لا ينمض لك جفي الواذكرا حتى تبدو ذكاء بموكبها السني

وعاان اشماعك ووميمتك المسدذلك مد كات تستلم إظام هذا أو لات الدرس تصبيح

يهدي السائح التائه في جنح اللفاعي كل --من هذا عرفتك وادركت

فتلالثي ... ةلا ُلثي ... ايتها مجب عليك ال نجد

وبالختام اهتف مبتهجا بحياتكموحياة

## 

تستطيع الزوجة ان تطلق زوجها بمجرد منك فارابك ياعز نرى ا ال دري الاتشع ﴿ جوزة ، - عَار الجوزلا - المان إجوزة الحشيش، - تحت وسادة ر المراج المن النوم، قاذا اصبح أتروج ووجد الجوزة نحت وسادة ند مراراسه عرف انه طالق . . . وجمع ن ر المرسه وغادر البيت .

> وتمتبر نربرة الزوجة وكثرة . ين إ كلامها من الاسباب التي تبرر الطلاق

· وفي مراكش بودعون العروس وهي ذاهبة الى دار زوجها وداعا غريا ، وذلك أسم يرجونها بالحجارة والطوب وستقدون ان في هذا الرجم وقاية لها من الطارق ا

- سم ل الله وبكني الزوج في قبالل التركستان ازيقول/زوجته دادهبي، . . . مور الأراكي تصبح طالقا ا

وامأ فى سيامفانه لايباح للزوج يربي حرثها أكثر من طلاق واحد، . . ولكنه يستطيع ان يتخلص من زوجاته يه مدين الاخريات بالبيم ا

وفي المنرب الاقمى يجوز الرجل ان يُطلق زوجته اذا لم تلد ي د د مص نه م

وفی جزیرة سیلان ، یکتب الرجل لزوجته دوانتطالق،وليس يهم بعد ذلك مااذا كانت تستلم خطابه هذا او لاتستلمه لأسها تصبح طالفا على كل حال .

هذا في الشرق وبين القبأثل التي لم تعرف بعــد المدنية وتفأفها

واما في الغرب فان الاس إوالشياكة . . . فغى امريمًا مثلاحيث المجب عليك ان عدسيدة ذات مقام في الهيئة الاجماعية تنزوجو تطلق ثلات، عاكم اعلدين وشعيم الطبع و ادبع مرات . . . في امريكا هذه من الله أن مديكم لنا ركاله كثيرا ما تفاجيء الزوجــة زوجبا عرش المرونة والاسلام الله يقولها ذات صباح: لقد مشنامها سنتين واظن

في مقاطعة نيبال في الحند انك قد شبعت مني كاقد زهمتانا

وربما اضافت الى قولها اهذا أبها قد تعرفت اخيرا الى رجل آخر ولنها تعقد ان سعادتها تكون في زواجها من هذا الرجل وان زوجها العزيز لن يكون عثرة في سبيل سعادتها 1

وبوافق الزوج العزيز، وبذهب الطرفان الى محامي الماثلة للإتماق على شروط الطلاق ا

وفي أنجلترا – وبين افراد الطبقة الارستقراطية – كثيرا ما رغب الزوجار في الاغصال والطلاق ولكن قد يموزهما نوفرالاركانالتي يتطلبها القانون من اجل ان ينطق القاضي بالعللاق .

وهنايتم الرصا والانصاق على ان تتهم الزوجة زوجها بالزنا – او بالمكس - والابدافع الطرف الميم من تبسه .

ومكذا تتقدم الزوجة الى المحكمة وتقول ان زوجها قدخانها مع فلانه في يوم كذا ويوم كذاوفي بلدة كذا وكيت.

ويكون الطرفان قد دفعا الى وفلانة، حذه مبلقاً من المال 

وتنظر المحكمة القضية وينادى على الزوج المهم.. ولكنه لا يحضر ولا يدافغ عن تفسه .

وتنقدم وفلانة، وتؤيد افوال

وتمكم الحكمة بالطلاق! وقد يتسلى الغرب بالكلام عن

الطلاق َفي الشرق وكيف بجري... ولكن الثرق لا يُمالك نفسه من الاشمزاز كلما استعرض احوال النرب وكيف يم فيسسه الطلاق اا

## في الادب العربي

« تابع المنشور على الصفحة الثالثة »

فيقولان لي جنان كما سرك في حالها فسل عن جنــان مالهم لا يدارك الله فيهم کیف لم بنن عندهم کمانی?

وله فيها غزل ڪئير غير هذا وفي كله ظرف وخفة . ومختصم سها مرة خصاما بجعله يغضب منهاغضبا شدیداً و ری فی نومه آنها أفبلت تصالحه فيأ بي مصالحتها ويقول:

دست له طيفها كما تصالحمه في النوم حين تأنى الصلح يقظانا فلم بجدعند طيغى طيفها فرجا ولارتى لتشكيه ولالانا حسبت ان خياليلا يكون لما

اكون من اجله غضبانغضبانا جنان لا تسأليني الصلح ساعة ذا فلم يكن هينا منك النسيك كانا 

فسنقتطف منها قوله في نرجس من قصيدته الجميلة ما يلي : رسم الكرى بين الجفون عيل عفي عليــه بكى عليــه طوبل

**باناظراً** ما اقلمت لحظاته حتى تشحط بينهن قتيل احللت من قلبي هواك محلة ما حلها المشروب والمأكول بكال صورتاك التي في مثلها فوق القصيرن، والطويلة فوقها

اعلان

دون السمين ودونها المهزول

تقرر بيع موجودات دكات المرحوم محمد ابين شرم بالمزاد العلني بالجمسله فن له رغــة فليراجع داثرة ايتـــام العاصمة ليطلع على مفرداتها خلال شهر واحسد . سدير ايتام العاصمـــــة عبد القادر عطية

وانت ترى ان هذه القصيدة | ولا يعجبون من استدعاء المزيزات مَن رائع السُّم البدوي ، وفيد الذلك الشاعر وتكرعه على أثر تلك لا يسينها الذوق المصري لأن اللمة غريبة على ابناء الحواضر اما ابنـاء الباديه فيدركون فيمتها الفنية . اتماما للقائدة ويسرفون ما فيها من سنحر وجمال .

د١١، حلس كلة تستثار بها حمية نصارى شرقي الاردن في الحرب ويجمعونها على حلاليس وهي في الاصل لمن يلازم سرج فرسه في الحروب (١٢٥) ضمانامضمون مؤكد و١٣٥ مرار احد وجهاء العزيزات وهو جد سليم باشا مرار العزيزات مشهور بالكرم د٤٤، الطانا ـــ النذالة د٥٥، سلمان من وجهاء العزيزات وهو سلمان الحكاكنة ١٦٥ صرهدانا = صافياً د١٧٥ صالح الصوالحة من وجهاء العزيزات د١٨٥ صالح العامات من شجمان العزيزات و١٩٥ قشرا رديئة و٢٠٠ فانا فسد و٢١، مسعد الطوال من وجهاء العزيزات و٢٢٥ التاتت و٢٣٥ ابراهيم الطوال من وجهاء العزيزات اشتهر بالكرم د٢٤، عرضة د٢٥، الجال د٢٦، قرى د٢٧، عاتم د٢٨، يخيف د٢٩، خلف الطوال من العزايزات اشتهر بابنه عبد الله طوال دس، مرتفع د١٣١ الجبل العالي «٣٢» يعقوب الشويحات زعم العزيزات توفي حوالي سنة ١٩٢٥ «٣٣» تحريف لقولهم و سانت اتيان ، و٣٤٤ جماعة و٣٥٠ يشبهون و٣٦٠ الفتشون و٣٧٠ صابور جمع وهم، خوات دلعب كنــاية عن النَّهات «٣٩» وكر «٤٠ مشهور «٤١ المرأة الجملة و٤٢، الثنايا والرباعيات و٣٤، خليل الصناع وجيه مشهور بالكرم ﴿٤٤، خلاصـة را عندنا ودي، اعلى الصدر وجي، سنجار ووجي، اشارة إلى ما جاء في قانون الإعان

وسوء عاقبته عا سأحدثك به عما مسائلة الحجاب شاهدته في مصر والله المستمان . «تابع للنشور على الصفحة الرأبعة» عمان ١٥ رجبِ سنة ١٣٥٩ أم مخالفة ويثير في النفس الشفقة فنحي مصطفى المفني على الاخلاق والعادات ولعلى استطيع في مقال تال ان ابين اضرار ذلك

حكدا من الاصل

The second second myer amiles? شكي والاهتباء ء عی سید انتخار 1 / Garage آلي ردڪور ۽ o Buckey ي ميد شمد العثا جاد شالهو وأصدياهما وماد إستطيع ب مع احسب تر به به بؤوي منترض الأيسا الدرادي أل وبله مخدرين في طلام باسس الجنن وشف اه کفن و طبور ، جياد**ائ**و س سينث في النعوس أ أرفيعة وإسال أن ن الشوب المرورة الهم معجزة الغران لمولاي من ويناه هذا لجسر رة لابناء التمال فلاح النجمة العسارة الى منقد رجائهم سر رغدان المأمر) تكر بانسل ماتانج

أفوملتم الاجسام

والمساب الكارمداله

يحيله واوسلكم آنى

و أن عاد الله.

بهجا محياتكمو حياة

العاويالكركي احدشعرا البادية ـ تابع المنشور على الصفحة الرابعة ـ

عزيزات منسوبين والجد مخبور عند الحضر والبدو والتركانا حلس١١ الياساروا مع الجمع منصور بارودهم بالريب صيب ضمانا ١٢ ١٤ (مرار) اخوزيه عن الشحمدحور من صغر سنه ما مشي بالطانا ١٤ ١٥ (سلمان) ياوجه الندى غرسة الحور للضيف غدا مسافياً صرهدانا ١٦ ١٧صالح ١٨ وصالح بالكرم سيل ناعور يوم السنة قشر ١٩١ مها الوبش فانا٠٧ ٢١مسمد عشير الضيف ماقلت بهزور لن عاصبت ٢٢ ماهي بخرط اللسانا ٢٣ اراهيم لوجه المسايير دعثور٢٤ تنور بوجهه جنــة البهرجانا ٢٥ له قروة ٢٦ تلقى بها السمن ماجور ٢٧ ما يخرعه ٢٨ للضيف ذبح القرانا ٢٩ ابن الطويل اذقلت به قول مخبور خلف سمح عنا وكرم لحانا يستاهل البيضاعلى واس شنذور ٣٠ يستاهل البيضا براس البيانا (٣١) ماهو من اللي للمره يقول حيــذور لا تذكريني ان كان طــارش لفأنا ٣٣ يمقوب في ابو اب الوزردونج مور عند القناصل زلة الشنتيانا ٣٣ عاديا عزوة ٣٤ كما شمسة الدور وعيال يشدوه ٢ الورديانا ٢٦ يا من علم تسمين خيال صابور ٣٧ عما يعدو طاردوهم ثمانا ٣٨ اخوات دام عندكما كر ٢٩ صقور يا نعم لركبوا البنات الحصانا لن مارحوا بديارهم كل مصطور ١٠٠ ما هم لعيني الترف ١١ صافي الشمايا٢١ اشكى لاخوع يرحمة ن القلب مقرور وائكى لأبو يوسف زهرزل ماناء الم ضربني رمح في روشةه؛ الزور وعيسي ضربني بحربت ما تواني الليخبركومن الكرك وصل صانور ٦٠ وبني عطيه علموا من قفانا مباوا على اللي طالع النور ٧٤ بالنور كتابها ينسى وهو مانسانا!

القصيدة التي تذكر نسبهم ، وتشيد بكرم رجالاتهم . وهــا نحن اولاء نشرح ما فيها من السكلمات الغامضة

ودخل الشاب الانيق حانوت

كان هذا شأبا ظريفا طويل

تاجر كنت اقضى لدمه بعض الحاجات

فانتصبت قائما احييه واجلسته على

القامة قوي البنية حسن الهندام جيل

الوجه تقرأ في ملاعه سياء الفتوة

المرحة والشباب الطائش حرك في

نفسى حب الاستطلاع والفضول

فلم اتمالك ان وقفت خلسة وتقدمت

بخطوات ثابتة رزينة نحو صاحب

الحانوتوهمست فياذنه عله يعرفني

مذهالشخصية الغريبة التي لم اعبدها

من قبل فعلمت انه ابن مثر كبير شم

وسکون عمیق دار رحی الحدیث

وتطرفنا الي مناح شتىفانتهز تهذه

من اين توجهتم يأمولاي ?

من السلط وقد اتممت امتحان

المسدرسة الاخير « المتر كليشن »

فوقمت هـــذه الكلمة مني موةمها

الحسن وبادرت فورا التى عليه

الاسئله جزافا وقد ثار فى نفسي

-آمل ان تكون حالتكم المادية

ـــاذن اهنئكم أنهأ فرصة سعيدة

علكم تذهبون الى احدى الجامعات

للتخصص فياحد الفروع التي تفتقر

—اننی آنمکا*ن و*لمکن. . . دعنا :

وجنتاه واطرق بعينيه الى الارض

-انى تىبمن المدرسة . . . ارىد

ـــلأ . . . لااكر ههاولكنني الره

وصات قليــلا وقــد احمرت

-نعم أبها . . والحمد لله

حب الفضول .

حسنة بإزميل

المها يلادنا .

فاسرءت قائلا :

-ماذا تعني <sup>م</sup>

التخلص من هذهالورطة .

التعب لانني لم اعتد عليه

-اذن انت تكره المدرسة

الفرصة السائحة واندفست قائلا :

وبعد هنهة سادهامبمترهيب

رجعت من حيث وقفت.

مقدد كان الى جانبي

#### ول ولا ...! ارجل المبادى،

ــ لاشيء غير الوظيفة كالصاعقة في اذني وتغلغلت الى في الاجواء فثارت ثائرتى واشتد غضبي ووددت لو ان كان بجانبي حجر اصفعه فأرديه قتيلا..!! واندفعت بلهجة قاسية :

مها فتفنيكم عن الوظيفة وتتركون مجالسها لأبنياء الفقراء الذين لأ يجدون ما يسد رمقهم غيرها . -لاشكاننا بالوظيفة اولىمنهم

-عجيب ... عجيب ... ١١ ولم

-لاننا تدفع امولا للحكومة اكثر ما يدفعه الفقراء فلابأس اذا المترجعنامنها الشيء اليسير .

فازداد غضبي واخذ الدم يغلى في عروق حيما سمن هـ ذا الرأي السخيف والجواب الخاطىءفو قفت

الوظيفة ... ا وجلست

—نىم ولكننى لم أعتد ذلك .

-ولكنك ماذا إ

-لا اتمكن من احضارها -ر كيف ذلك ... ١١١

الغادرين الماكرين .

لك في الدنا خــلد وفي

#### طبعت في المطبعةالوطنية×عمان

بحسب نفسه اعلم مني وانا اذا اكدت عليه الطاب رعا صفعني على وجهى او قذفني بالكلمـــة القاسيـــة

حسره وفي منميري نداه :

لا حول ولا قوة الا بالله وأنصرفت افكر في هــــذا الحديث الذي يحرك في النفس الالم اويبت فيها اليأس والقنوط .

السامي وارتباطك الوثيق بآل بيت النبوة المظيم لهو الضرورة الرفيسة التي رقبتها وسموت بهافى عيون العرب والشرق اجم وقدرتها لك لاحباب والاعداء . جدىر بمثلثان يقدسه المخلصون والمؤمنون وان تتصدع لمقامه قلوب الحساد وتكبث

لفد حييت حياة الايرار في

حياته ومماته : اللوفئ لأمته جهاده

ومضي ينامنسل باذلا

- الا عكنك ان تقنعه اذا كنت

رائب دروزه

# رثاء صديق الجزير

حلاوما ١٤١٦ هـذه الجياة سلسة شقاه وعناه تنوعت اشكالها وأثمرر جوهرها ، ولو انصفنا لنبطنا من مات واشفقنا على من يقي . ومن اله الوطن بدفع منت ويع الحياة ومتاعبها ، فخير للزهرة ان تذهب وهي ناضرة تسجب الناس الدورس الدول مرائب

> ليس الوفاء للميت بالافراطني الحزن والاسان في البكاء ، وانما الوفاء مقسابلة دواعي الحزن بدوامي الصبر ، وليست الحكمة بافشاء الحي من اجل الميت أنما هي في احياء إلياء

الحي من اجل الحي والميت. رحم الله الراحل وأسك فسيح حنانه . واني أسـأل الله عز وجل أن عن علينا وعلى أهل العقيد باحسن العزاء واجل المبر واجزل الملاغة والخطابة وسر ماحرح الاجر ، لا ارى الله مكروهاً لأحد للبن يشد على ( مـ - \_ ) تمعاس

#### الملاحة

في قناة السويس المالرين عند نده . يؤخذ من بيان اذاعته مصلحة البرا لتجارب الد - ورصد الاحصاء أن السفن التي مرت مناة التام م نفيذ المسم لسويس من الشبل الى الجنوب، السند اله المدر و الدرس خلال شهر حزيران الماضي قد بلغ الس عددها ٤١ سفينة وعدد ركابها ١٨ رعى الجملة و: \_ \_ \_ ينظر وصافى حولها ١٩٠٩وه١٠ طناءوذاك الرة الشعرة و عدم ان مقايل ٢٢٣ سفينة في مثل هذاالشر والالشدية من العام الما ضي وكان عدد ركام الله ۲۰۰ و ۱۲ وصافي حولها ۱۸ مو۱۰۱

اما السفن التي مرت بالقناة الله في مست

العادة العادة ومع خلك فتأثير الإسلام الفديل في الله يشال العرب في العالم لم يز الله عما يقور كل فرد اسبانيا من ابدي المرب الاسلام حياً فسيبقى تأ قاعاً ، أذ ما المدنية الاور يزعى البادلة المطنة أسمالية بعض ما اقتبسه الغريبو

الحضارةالىر ييةفزادوا عا فيه حتى أعرت العاو يرون عدر والحد حقوق والمخترعات. اذل فنفوذ البوالوج والملك الفردمة العربية قائم مادام التازيخ إلى الل التجاري : د هنا العرب أليوم ينهضونيج م النرى في سكر وسيط ان يتسلموا زمام الحضار فيسيروا بالعالم الى حيه

الشاملة والسعلاة الحقيقي إبجة الاسلاء مسينيون (المنم الجديد) اميلاحان ما اكثر عيوني

عط الاصلاح القرير يعتم هات النظار ، يا ز هات المنظار لأرى عبر اڪتر عبوبي ! هات قرمان قري اللية والكيب والكيد الاسرة المكونة من اوبا --- الرادجاعية مرف الاسرة التي ودعتني بأله

يوم الفراق . . فلله الشخيص مرض . فال سمعم، وأ -أقضي هية المسر في فاعرفوا الدالك جزاء يتناسى فضل تلك الا

غرنني وزنتي الإ اقدار تلك الاكبشاد أرجع الى مساهرة ألا لاكباد لرقن فاز قتلتي اليأس

٠٠٠٠٠ الاهل والاسدقاء فقا الأثم والله أرحم من

قباً يعترف بذنوبه و أنا باق على الم ورحم الله من قال ز نقد سندنا كا سد فيل تعما (قرسانه)

للما الفيه درس شهر و حصاء

من الجنوب الى الشمال ، فقد بلغ ألم والله حد عددهاه ١ سفيتة ومسافى حولها مافه عرفه المد يددة كير ٥٨٠٠ عطنا مقابل ٢٣٧ سفينة في مثل الزيم عرف مد دو النبي هذا الشهر من العام الماضي، الله التي العام الماضي، العام وكات عدد ركايها - ١٤٠ و ١٨ وصافي الله الله من و المراد الله

الجهاد الصادق والنضال المتو اصل فعشت ثأبت الاعان مستقر الضميوء سىيد النفس، ولقد ختمت جهادك بالشهادة شأن المحسنين الصادقين ، والمؤمنين المخلصين ، فلك عند ربك عظيم إكرامه ورحمــاته يا خالداً فى

إذا الزءيم وأيهــــا لحياض موطنــه ذياده

الاخرى ألكرامةوالسمادة

ففز مخماعة الشهادة

على ابى اعرض عني واشاح بوجهه اعلم منه فی امور الحیاہ

ثم انتصبت قائما وفى نفسى

كل ابن التي بريب الدهر ورجوم وكل بيت طويل العهد مهدوم حم القضاء وأقبلت شوكة

الموت فأذوت زهرة مكتملة النضوج فواحة الشذى ريانة المطر ايها القريد: لقدطو تك المنون

فلم تأبه عاسيحل باهلك واصدقائك من الجزع والالم، ولم ترع حق شبابك الغض بل ولم عملك لوداع الناس. اعزائك الوداع الذي لالقاء بعده. ١١ يافريد وما اجل اسمك إأ!

> فقدتك والله فقداني الربيع فانسرت نفسي باليأس والحسرة واقعم قلي بالالم والقنوط. فياا ـ في على شبابك وياحزنى على الذين يبكونك. بلوتك طويلا فالفيت فيك المثل الاعلى للشباب وآنست منك طبما سمحاً وقلبا تقيالا ينطوي الاعلى النزاهة والبراءه .. ولكنماني ولهذه الاقوال فقداصحتالان مجردخيال بجول فی نفسی بعد ان کنت اشعر

مها والمسها فيك قبل مدة . يبد انك تركت في فؤادي اثراً لا يزول ، يحز في نفسي كلما لوحت بالذكري! ان فيمو تك لحكمة يسىرفهمها ،

وما هي الا احدى مصائب الدهر ونوائب الزمان فوقعت على اهلك وحلت عن انت عزيز عليهم « والذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا : انا لله وانا إليه راجمون، لوكان

ينفع البكاء لبكيت فريداً لا يدموع بل بدماء ولو كان مجدي الصراخ والعويل شيئا لصرخت ومسلات الساء سخبا ومنجيجا .

ولكن جل ما بوسعيعملة هو ان اخلص لفريد كما اخلص لى في حياته وهو ان اطبعصورته في مخيلتي انطباعاً لا يعتورهاغفال او نسيان .

أخواني : الحياة حتى نحزن على الراحلونبكيه? ونود لوبقى ليستمتع بها ويتسذوق حمولتها مليونا و ١٠٥٠ و ١٠ طنا. -وماذا ضممت ان تشتفل.

اعماق صدري فكان لها صدى مؤلم

الاتملكون ارضا تشتفاون

يامولاي

اخاطبه وكانني أؤنبه :

او ما نستحي ان تجيب هذا الجواب السخيف ا او ما كان اولى بك ان تشتغل في ارمنك فتدر عليك امنعاف امنعاف المجنيسة

-عجيب ... اترفعا ١٠٠٠ ١ ١ ام

- تـ ... تـ .. تر .. فعاً الانشا لا نملك الادوات الحديثة والإسمدة الكماوية التي تدفعني على الاشتغال. ُ-قُه ما اوهى هذا العذر .. 1 بل هو اقبح من الذنب. لم لا تجاب هذا الادوات وربما تملك الثمن . ٔ—املکه بامولای …ولکننی

- أنني اذا عرضت هـ ذا الرأي عمار

تابع للنشور على الصفحة الثالثة

## الفيت في مفلد فأبين المرعوم فربر مداد في دير البروتستانت في الحق المان السبوت في في الكذب والصحف

من ان تذهب وهي ذابله يعافها المائرة على الانه